

MATHIA KÁROLY  
„NÉZZ FEL A KÉKBE”

KÓRUSMŰVEK



BUDAPEST, 2016

Ez a dokumentum a  
Piarista Rend Magyar Tartománya  
elektronikus könyvtárából származik.  
<http://pkk.piarista.hu/elektronikus-könyvtár>

**MATHIA KÁROLY**

**„NÉZZ FEL A KÉKBE”  
KÓRUSMŰVEK**

*„Nincs fontos a földön, és nincs a napban,  
Aminek odatárd szabadult magadat,  
Csak az új, csak az új, csak az új feladat!”  
(Sík Sándor: Nézz fel a kékbe)*

BUDAPEST, 2016

**Dr. Mathia Károly**  
főiskolai tanár, bölcsészdoktor, zeneszerző,  
a Magyar Tudományos Akadémia Népzene kutató Csoportjának  
munkatársa,  
honvéd alezredes  
hagyatéka felhasználásával  
összeállította

**Borián Tibor SchP**  
nyugalmazott gimnáziumi igazgató,  
a Sík Sándor Kamarakórus karnagya

Digitalizálás:  
Borza György  
Koltai András  
Kreschka Károly

Kottaírás:  
Kreschka Károly

Lektorálás:  
Borián Tibor  
Felsővályi Kinga

Tipográfia, szerkesztés, tördelés:  
Borza György piarista öregdiák  
Koltai András

Társszerkesztő:  
Nagy Dezső piarista öregdiák

Kiadva: kézirat gyanánt,  
a Piarista Alapítvány anyagi támogatásával

A kiadásért felel:  
Borián Tibor SchP  
1052 Budapest, Piarista utca 1.

Nyomdai munkák:  
Copy Károly Design Studio  
Felelős vezető: Vajda György  
1024 Budapest, Keleti Károly u. 31/b



---

---

# TARTALOM

---

---

Köszöntő / Borián Tibor SchP..... V	
EMLÉKEZÉSEK	
Emlékezés Dr. Mathia Károlyra (1961) / Maklári Lajos SchP ..... XI	
Emlékezés a 85 éve született Mathia Károlyra (1987) / Takáts Ervin SchP..... XXII	
Emléktáblát avattak Mathia Károly tiszteletére (2015) ..... XXVI	
KÓRUSMŰVEK	
SZENTMISÉK	
Karácsonyi kismise (erdélyi és felvi- déli betlehemes dallamok) ..... 4	
<i>vegyeskar, orgona</i>	
Kicsinyek miséje (Magyar Ferenc) ..... 8	
<i>unisono, orgona</i>	
Piarista kismise (Magyar Ferenc) ..... 11	
<i>férfikar</i>	
Missa a Jesu Infante (Takáts Ervin pi- arista újmiséjére). ..... 13	
<i>vegyeskar, orgona</i>	
EGYHÁZI ÉNEKEK	
Reggeli himnusz (Ragyogva kél...) ..... 58	
<i>4 szólamú egynemű kar</i>	
Este, reggel (Kázmér király, Sík Sán- dor ford.) ..... 59	
<i>unisono, orgona; 3 szólamú egynemű kar; 3 szólamú egynemű kar, orgona</i>	
Invocatio cantata (a Kalazancius Kó- rus számára) ..... 66	
<i>vegyeskar</i>	
Ecce sacerdos magnus (püspök ün- nepélyes fogadására)..... 67	
<i>vegyeskar</i>	
Anima Christi (Loyolai Szt. Ignác)..... 68	
<i>vegyeskar, orgona</i>	
Jézus, Világ megváltója (Cantus Catholici 1674, Sík Sándor) ..... 72	
<i>egynemű kar</i>	
Krisztus, virágunk (Cantus Catholici 1674, Sík Sándor)..... 74	
<i>vegyeskar</i>	
Hymnus paschalis (Szentviktori Ádám)..... 76	
<i>vegyeskar, orgona</i>	
Himnusz a Szentlélekhez (II. [Jám- bor] Róbert francia király / Babits Mihály ford.) ..... 80	
<i>unisono, orgona</i>	
Fulgebunt, quasi stellae..... 81	
<i>vegyeskar, orgona</i>	
Ami örökkévaló (Zsámboki János)..... 93	
<i>egynemű kar</i>	
SZŰZ MÁRIA ÉNEKEK	
Az első Ave Maria (Bán Aladár, dal- lam Rácz János)..... 98	
<i>unisono, orgona</i>	
Boldogasszony édes..... 100	
<i>egynemű kar</i>	
Boldogságos Krisztus anyja..... 100	
<i>egynemű kar</i>	
Ecce, sacerdos magnus / Ecce, Maria gaudet (Szőnyi László–Medvigy Mihály)..... 101	
<i>női kar, orgona; vegyeskar, orgona; férfikar, orgona egynemű (férfi) két szólamra</i>	
Feltámadt az új örömnapp (Kisboldog- asszonyra) ..... 104	
<i>vegyeskar</i>	
Üdvözlégy szüzek virága (Szentviktori Ádám, Sík Sándor ford.)..... 105	
<i>unisono, orgona</i>	
Himnusz a Magyarok Nagyasszo- nyához (Cantus Catholici 1651, Sík S. ford.)..... 106	
<i>vegyeskar</i>	
Hymnus ad Patronam Hungariae (a Patrona Hungariae gimnázium számára)..... 108	
<i>3 szólamú női kar, orgona</i>	
Invocatio cantata ad Patronam Hun- gariae (Papp László) ..... 112	
<i>4 szólamú női kar</i>	
KARÁCSONYI ÉNEKEK	
Betlehemes búcsúzó (kézdivásárhelyi betlehemes játékból)..... 116	
<i>háromszólamú egynemű kar</i>	
Égi kertek (Sík Sándor)..... 117	
<i>vegyeskar, orgona; egynemű kar, orgona</i>	
Karácsonyi bölcsődal (Magyar Fe- renc)..... 127	
<i>két szólamú énekhang, orgona</i>	

Nagykarácsony éccakáján .....	129
<i>3 szólamú egyenemű kar</i>	
Télapónak nincsen szárnya (duda- kánon).....	130
<i>3 szólamú kar</i>	

## SZENTEKRŐL SZÓLÓ ÉNEKEK

Szent Borbála védőszentünk (Lakatos Miklós gyűjtése).....	132
<i>férfikar</i>	
Borbála himnusz (Mentes Mihály).....	133
<i>férfikar</i>	
Ének Szent Borbáláról (Tóth Béla le- tenyei gyűjtése) .....	135
<i>férfikar</i>	
Hymnus ad S. Ladislaum (Simon Sándor) .....	137
<i>3 szólamú egyenemű kar</i>	
Szent László-himnusz (Rózsás József, Somogyváry Gyula) .....	140
<i>férfikar</i>	
Ének Pannóniai Szent Mártonhoz (Magyar Ferenc) .....	141
<i>hívek, kar, orgona</i>	
Ének Szent Miklósról (Péchy Ferenc) .	144
<i>egyenemű kar</i>	

## PIARISTA ÉNEKEK

De S. Josepho Calasanctio (O, pater parvulorum) .....	146
<i>vegyeskar</i>	
Zsolozsma Kalazanci Szt. Józsefhez (Simon Sándor) .....	148
<i>egyenemű kar, harangjáték, harsona</i>	
Himnusz Kalazanci Szent Józsefhez (Szentje és Atyja..., Sík Sándor).....	152
<i>3 szólamú férfikar, orgona</i>	
Himnusz a Kegyes Iskolák Királyné- jához (Simon Sándor) .....	159
<i>3 szólamú férfikar, orgona; unisono, orgona</i>	
Ének Szent Pompiliusról (Simon Sándor) .....	164
<i>unisono, orgona</i>	
Köszöntő Sík Sándor születése napjá- ra .....	165
<i>2 szólamú vegyeskar</i>	
Búcsúzó ének (Ballagásra).....	168
<i>unisono, orgona</i>	
Phoenikán induló (Osváth György) ...	169
<i>unisono, zongora</i>	

## MEGZENÉSÍTETT VERSEK

Zsoltár gyermekhangra (Babits Mi- hály) .....	172
<i>egyenemű kar, orgona- vagy zongora</i>	

Hajók találkozása (Endródi Sándor) ..	177
<i>5 szólamú vegyeskar</i>	
Mennyei dal (Sík Sándor) .....	179
<i>ének, zongora</i>	
Nézz fel a kékbe (Sík Sándor).....	182
<i>ének, zongora</i>	
Hymnus (Vörösmarty Mihály) .....	183
<i>egyenemű kar, orgona; vegyeskar, orgona</i>	

## MENETELŐK

Édesanyám rózsafája (Iudovikás me- netelő, népdalfeldolgozás) .....	192
<i>ének, zongora</i>	
Horthy Miklós, sej, haj (az akadémi- kus zászlóalj menetelője, népdal- feldolgozás) .....	193
<i>ének, zongora</i>	
Nincs szebb virág (a 3. akadémikus lövészszázad menetelője, népdal- feldolgozás) .....	194
<i>ének, zongora</i>	
Sírhat az a kislány (az akadémikus légvédelmi üteg menetelője).....	195
<i>ének, zongora</i>	
Szálljon messze szívünk hangja (me- netelő dal, Nádas Katalin).....	196
<i>ének, zongora</i>	

## MAGYAR NÉPDALFELDOLGOZÁSOK

Balogh Ádám nótája (kuruc dal) .....	200
<i>háromszólamú egyenemű kar, furulya; vegyeskar</i>	
Bíborpiros szép rózsa (Édesanyám drága emlékének, Volly István gyűjtése).....	202
<i>vegyeskar; egyenemű kar, orgona</i>	
Haj, Rákóczi, Bercsényi .....	206
<i>4 szólamú férfikar</i>	
Széles a Balaton (Kerényi György gyűjt.) .....	207
<i>2 szólamú egyenemű kar</i>	
Szellő zúg távol (Bartók Béla gyűjté- se, Vaskó Andor szövege).....	207
<i>3 szólamú egyenemű kar</i>	
Jó éjszakát (Kerényi György gyűjtése)	208
<i>háromszólamú kar</i>	

## KÜLFÖLDI DALOK FELDOLGOZÁSAI

John Brown .....	210
<i>2 szólamú kar</i>	
Old MacDoodle and his Farm .....	211
<i>ének, zongora</i>	
Abesszin himnusz .....	212
<i>vegyeskar</i>	

FÜGGELÉK	
TIZENEGY KÁNON	
HAYDN	
Igen, vagy nem? (3 szólam) .....	215
Az igazak élete (3 szólam).....	215
HAYES	
Fiat lux! (3 szólam) .....	216
SALIERI	
Szerencsés utat! (3 szólam).....	216
MOZART	
Bordal-kánon (5 szólam).....	217
CHERUBINI	
Névnapi köszöntő (2 szólam).....	218
Zengjen a kar (3 szólam) .....	218
BEETHOVEN	
Nincs új a nap alatt (2 szólam) .....	219
A boldogság titka (3 szólam) .....	219
GEBHARDI	
Az Alkotó dicsérete (4 szólam) .....	220
HAUPTMANN	
Köszöntő (4 szólam).....	220



---

# KÖSZÖNTŐ

---

BORIÁN TIBOR SCHP

*„Későn hangzik már, ... s hű a haladékony időhöz.”  
(Vörösmarty: Zalán futása)*

Nagy nemzeti eposzunk sorait idézzük fel, amikor 55 évvel később a jeles szerző hagyatékából egy zenei csokrot szeretnénk átnyújtani az értékeket becsülő közönségnek.

Dr. Mathia Károly kivételes alakja kortársaink számára talán már a múltba vész, de még van annyi hatása, hogy fel tudjuk idézni sokoldalú egyéniségét: a kiváló pedagógust, a tudós zeneszerzőt, színes szellemi arculatával gazdagító alkotásait.

A piarista rend megbecsülését, köszönetét fejezzük ki a zeneszerző hagyatékának közvételével. – A piarista rendhez kötődése kanzasai diákéveivel kezdődött, majd egyetemi, zeneakadémiai, zeneszerzői tanulmányai, katonai pályafutásával, tudományos munkásságával, végül a piarista iskolában végzett nevelői munkával teljesedett ki.

Hogyan került sor a jelen gyűjteményes kottakiadásra?

Mathia Károly váratlan, korai halála után zenei hagyatéka bérmafiának, a piarista Takáts Ervin megőrzésébe került. Sajnos, Takáts Ervin tanár úr is váratla-

nul meghalt 2007-ben, és a zenei hagyatéka egészen 2011-ig, a gimnázium Piarista utcába költözéséig a Mikszáth téri rendházban maradt. 2015 januárjában a XI. kerületi Önkormányzat emléktáblát avatott a Fehérvári úton Mathia Károly lakásának házfalán. Az avató ünnepségen merült fel Mathia Károly zeneszerzői hagyatékának



kérdése. Ekkor unokahúga, Abay Gerda és az emlékező ünnepelők kezdeményezésére Borján Tibor piarista megígérte, hogy utánajár a Piarista Rend Magyar Tartománya Központi Levéltárában elhelyezett zenei hagyatékának. A rendi levéltáros és a piarista öregdiákok közös munkájával sikerült kiadásra előkészíteni a jelen kóruskönyvet, amely kellő váloga-

tás után 73 világi és egyházi kórusművét tartalmazza a jeles szerzőnek.

1945 előtt elsősorban katonai szolgálata megkívánta zeneművek születtek keze alatt (népdalfeldolgozások, katonai menetelők) a kőszegi Hunyadi János Katonai reáliskola és a Ludovika Akadémia növendékei számára, – 1948 után jobbára már az egyházi zene szolgálatát, benne a piarista rend igényeit vállalta fel.

Mathia Károly – mint elbocsátott alezredes – különféle egyházi kórusokban énekelt és orgonált, valamint középiskolákban, így a piarista gimnáziumban is tanított.

Különösen szívügye volt a Piarista Kápolna Maklári Lajos által alapított Kalazancius Kórusa, amelynek hosszú éveken át nemcsak kórustagja és orgonistája, zeneszerzője, valóságos szellemi, zenei támogatója is volt (így pl. ő szorgalmazta Kodály Zoltán azóta is közkedvelté vált „Sík Sándor Te Deuma” megszületését és előadását az ünnepelt aranymiséjére).

Mathia Károly, a tudós tanár, az értékeket teremtő ember igazi „reneszánsz egyéniség” volt a maga elmélyült katolikus hitével, magyarságával főként pedig embert megbecsülő barátságával, szeretetével.

Zeneszerzői munkássága, zenét felkaroló tevékenysége életének csak egy szeletét jelenti. Zenei alkotásai az alkal-

maknak megfelelően hűségesen szolgálták a kor ízlésének megfelelő színvonalat. Kodály Zoltán és Siklósi Albert tanítványa lévén jól ismerte a 20. szd. első felének zenei ízlését, emberformáló erejét, amelyet már fiatal cserkészként szívott magába.

Lelke mélyéig pedagógus alkatú volt, terjesztette a világosságot, a szépséget és a magasabbrendű igazságot. Ezért is adományozta neki XI. Pius pápa a „*Pro ecclesia et pontifice*” kitüntetést.

Örömmel értesültünk arról, hogy a Nagykanizsai Piarista Gimnázium vegyeskara megbecsülése jeléül Mathia Károly egykori nagykanizsai diák nevét vette fel.

Legyen hát tiszteletadás, köszöntés és egyben köszönet ez a kórusgyűjtemény annak a jeles férfinak, aki példamutató jellemével, alkotó gazdagságával annyi kortársának és utódainak hagyott maradandó emléket.

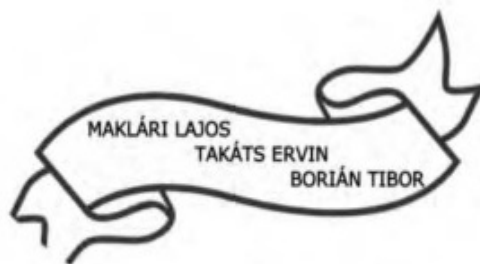
---

---

# EMLÉKEZÉSEK

---

---





# EMLÉKEZÉS DR. MATHIA KÁROLYRA (1902. FEBRUÁR 13.-1961. JÚLIUS 19.)

MAKLÁRI LAJOS SCHP

Egy rendkívüli ember elvesztését siratják ezek a sorok. Emléket szeretnénk állítani dr. Mathia Károlynak a piarista rend panteonjában, bár nem sorozta közénk a fogadalom köteléke. Nem viselte Kalazancius fiainak ruháját, nem élt velünk szerzetesi közösségben, mégis anyyira, közénk és közülünk való volt, hogy jelenléte hozzátartozott munkás hétköznapjainkhoz, de ünnepeinket sem tudtuk elképzelni nélküle. Nem lehetett sikerünk, amelyhez elsőnek s legmelegben ne ő gratulált volna, nem volt gondunk, amelyet meg ne osztott volna velünk, és amelyben segítségre készen ne állt volna mellénk. Az ő kedvéért, az ő részére kellett volna a piarista harmadrendet megalapítani. 13 esztendeje alig volt nap, hogy fel ne hangzott volna jellegzetes, férfias, lassú-hármas kopogása egyikünk- másikkunk ajtaján.

S ilyenkor megjelent szikár, aszkéta alakja, kezében elmaradhatatlanul ott volt átszíjazott aktatáskája: ebben hordta, s szinte reggeltől-estig ebből osztotta megígért szeretet-szolgálatait.

Halála nagy vesztesége az egész rendi közösségnek. Akik csak a közös asztal baráti hangulatában, folyosón vagy a névnap-i köszöntéseken találkoztak, vele, azok talán csak a szerény, szellemes, minden kérdésben tájékozott, kellemes társalgót sajnálják benne. Mert mindenkiket meghódított egyéniségének férfias bája, minden nagyképűségtől mentes egyszerűsége, s mindenekfelett, az a háttartalan tisztelet, amellyel valamennyiünket - a legfiatalabbat is - körülvevett. Károly az örök, a névtelen piarista tisztelője, sőt, majdnem jobban megközelíteném az igazságot, ha így fo-

galmaznám: rajongója volt. Akik pedig a legszűkebb baráti köréhez tartoztak, akiknek olykor feltárta szemérmesen elzárt legbelsejét, vagy munkatársai lehettek a kalazanciusi szőlőben, úgy siratták és siratják, mintha vérszerinti családtagjukat szólította volna magához az Úristen.

Valakit egyszer így jellemezte a Rendfőnök Ur: az kerek ember. Mathia Károly ugyancsak kerek ember volt. Míg itt élt közöttünk, alig tudatosodott egyéb bennünk, minthogy nagyszerű ember, és jó, hogy a miénk. Most, hogy nincs, látjuk csak igazán, mekkora úrt hagyott maga után. S ha elgondolkozom sokrétű egyéniségének gazdagságán és megpróbálom papírra rögzíteni jellegzetes vonásait, birkóznom kell a szavakkal, kifejezéseknél, hogy jellemzésében ne csak a felsőfokot használjam. Megmaradjon embernek, közülünk valónak, mégis nem egy vonásában eszménynek.

Aki csak a legutóbbi öt évben ismerte Mathia Károlyt, csendes, melankóliára hajló, önmagát agyonhajszoló, megfáradt embernek látta. Édesanyja 1956-ban bekövetkezett halála óta szálegyedül maradt, rokonai közül is csak egyik nagynénijével és nővérének két Pesten lakó leányával, keresztlányaival tartott szorosabb kapcsolatot. Alig tudta kiheverni édesanyja elvesztését. Nem csoda, mert a Mama 24 évi özvegysége alatt együtt éltek, egymásnak szentelték legszebb érzéseiket. Károly sokszor emlegette, hogy jó édesanyja a legjobb barátja, serkentője, kritikusa, bátorítója, minden ügyében bölcs tanácsadója. Talán itt találjuk egyik okát annak, hogy nem házasodott meg. A Mama volt mindene.

Csendes estéken sokat mesélt nekem is Mathia mama fiatal koráról, gyermekeiről. Az édesapa régi felvidéki, Eperjesről származó család sarja. A német nyelvterületen gyakori Mathias névről az „s” betű idők során lekopott. Fiatal korában került Nagykanizsára fényképész mesterként, amely akkor divatos, új szakma volt. Ott vette feleségül a nála 20 évvel fiatalabb Nagy Máriát, egy helybéli postatiszt lányát. Első leánygyermekük után 1902. febr. 15-án született Károly, majd 4 évre Elemér, aki 9 éves korában, 1915-ben járványos agyhártyagyulladásban halt meg. A jómódú család a leggondosabb nevelést biztosította gyermekeinek. Idegen nyelveket tanultak, s korán kezdtek muzsikálni is. Ezek a kora gyermekkori élmények végigkísérték Károlyt egész életén. Idegen nyelvek iránti fogékonyságának és későbbi szorgalmának eredménye, hogy angol, francia, német, olasz és latin nyelven részben beszélt, de mindegyiken jól irt és olvasott. Első hangszere a hegedű volt, amelyet az édesapa is jól kezelt, majd zongorázni kezdett. Csakhamar annyira kiviláglott zenei tehetsége, és szervező készsége, hogy 14 - 15 éves korában nagykanizsai piarista diáktársaiból kis zenekart alakított, s házi hangversenyeken maga vezényelte kis együttesét. Ekkor kezdte bontogatni szárnyait a későbbi zeneszerző is, mert nem egyszer saját műveivel lepte meg a tehetséges fiukra büszke szüleit. Diákéveinek egyik legnagyobb élménye a cserkészlet elindulása volt. Ebben az egészen neki való mozgalomban annyira megtalálta helyét, hogy a kanizsai piarista cserkészlet egyik legderekabb, legtevékenyebb megszervezője volt. Liliomos jelvényrel díszített nagykalapos cserkészképe most is ott függ szobája falán, emlékül szép diákéveinek.

Volt tanáraitól mindig a legnagyobb tisztelettel nyilatkozott. Legtöbbet emle-

gette Horváth Györgyöt, aki 7 éven át igazgatója volt, Kováts Antalt, egykori osztályfőnökét és magyar tanárát, valamint Madarász Pált, volt görög tanárát. Nagyon sokat köszönhetett id. Lukács Józsefnek, aki diákévei alatt kanizsai iskolánk ének-, zenekarát vezette, és akinek színes egyénisége nagy hatással volt a bontakozó fiatal muzsikusra. – Éberhardt Béla matematikára és fizikára tanította. Ezen a területen Károly sosem tartozott az élvonalba. Intranszigen, erős egyéniségű, szigorú tanárát nemcsak az iskolapadban félte és tisztelte, hanem későbbi, pesti éveik során sem tudott vele igazán feloldódni. De édesanyja mindig megtalálta a megfelelő hangot még a fehérhajú Éberhardt főigazgatóval is. Jóban is voltak, haláláig. Jó kedélyű, társaságkedvelő édesapjának több piarista barátja volt, akik szívesen keresték fel a Mathia-család otthonát, és sokszor voltak vendégeik a város közelében lévő kis szőlőjükben is.

Érettségi után a tehetséges fiú Pesten folytatta tanulmányait. 1919 szeptemberében a Pázmány P. Tudományegyetem bölcsészeti tására iratkozott, ahol magyar történelem szakos tanárnak készült. Kitűnő képességei, elmélyülő természete kutató tudósnak predesztinálták, s ezt a hivatást a szellemi elit nevelésére alapított Eötvös kollégiumban elnyert helye, kitűnő tanárai, ambiciózus diáktársai egész életére megszerettették vele. Másodéves egyetemista volt, amikor beiratkozott a Zeneakadémia zeneszerzési tanszakára is. Egy évig Kodálynak, majd Siklós Albertnek volt növendéke. Hihetetlen munkabírása már itt megmutatkozott. Két, egész embert kívánó életpályára készült fel olyan alaposan, hogy egyik vagy másik is becsületére vált volna bárkinék. Mind a kettőt szívügynek tekintette. Egyikéhez sem vált hűtlenné.

Egyetemi tanulmányait indexének tanúsága szerint szép sikerrel végezte.

Közben harmadik tárgyként latinból, majd később, ösztöndíjas angliai útja után angol nyelvből is tanári diplomát szerzett.

1923 júniusában az alig több mint 21 éves ifjú bölcsészdoktor három szakos tanári diplomával és a nagyon ritka zeneszerzői oklevéllel felszerelve indult az életbe. A szoros értelemben vett gyűjtés időszaka lejárt, ezentúl két kézzel szórta „dús élte kincseit”.

Tanári működését a budai Rákócziánumban kezdte. Majd két év múlva, amikor országszerte megalakultak a katonai reáliskolák, pályázat útján elnyerte a kőszegi „Hunyadi Mátyás” honvéd reáliskolai tanulóintézet nevelőtanári állását. A 14 kőszegi esztendő, mint életének legszebb, legnyugodtabb korszakát emlegette. Hamarosan betanult a katonaeletbe, amelynek külső kereteit jól győzte katonásan fegyelmezett egyénisége. Amit azután azon túl adott növekedésének emberré formálás, tudás, minden szépre-jóra megnyíltság vonalán, az egy életre szóló élmény volt fiainak.

1938-ban, a kőszegi reáliskola megszűnésekor a budapesti Honvéd Ludovika Akadémiára kérőit. Itt, mint szakszolgálatos százados katonai ügyvitelt, tereptant, nyelveket tanított, és vezette az intézet 150 tagú ének- és zenekarát. Különös gondja volt ezekben az időkben is az egyházi zene gondos művelése. Elsősorban ilyen irányú érdemei elismerésül kapta XI. Pius pápától a „Pro Ecclesia et Pontifice” kitüntetést.

Nyelvtudásának elmélyítésére 1926-ban a londoni egyetem, 1939-ben a perugiai egyetem nyári tanfolyamán vett részt. 1933-ban Rómába és Nápolyba a katonai iskolák tanulmányi rendszerének tanulmányozására küldték ki. Katonai pályafutása során háromszor kapott rendkívüli előléptetést, s fiatalom az alezredesi fokozatba jutva messze megelőzte kortársait. Ezt a rangját nemcsak

1945-ben erősítette meg a katonai igazoló bizottság, hanem az 56-os események után is érintetlenül hagyták. Külföldön leghosszabb ideig Athénben tartózkodott ottani követségünk katonai attaséjaként (1942-44.). A német invázió után hazajött, s mint a Ludovika tanárát fölöttese az akadémiával nyugat felé irányították. Magával vitte édesanyját is. Sokszor elmesélte, milyen csodával határos módon menekültek meg a szörnyű drezdai légitámadásból. A háború befejeztével amerikai hadifogságba került a Párizs melletti Mail le Camp-ban. Nyelvtudása miatt hamarosan a tábor írnoka lett, s ebben a jelentős beosztásban, akin csak tudott, segített.

1945 tavaszán jött haza. Itthon szegénység várta, mert az ostrom alatt mindenük elpusztult. Kezdetben hadifogoly konyhán étkezett. Első keresethez az új világban az újpesti Standard gyár iskolájában jutott. Onnan került a bencés gimnáziumba ének tanárnak, majd amikor pesti intézetünk az általános iskolába tanárt keresett, jött boldogan ide, ahová gyermekkori emlékei is vonzották. Újra megtalálta önmagát, újra gyerekek között volt, taníthatott. Az 1947-48. tanévben a VI./c osztály főnöke volt, a gimn. felsőbb osztályaiban magyart, történelmet és angolt tanított. Osztályát oly egységessé forrasztotta, mint egy család. Hirdetőtáblájukra, hétre-hétre új intelligenciaverseny-kérdéseket függesztett, s a nyerteseket színház- és hangversenyjegyekkel jutalmazta. Ma is meghatottan mesélik osztályfőnöki működésének egyik mozzanatát. Meghalt az egyik fiú édesanyja. Felállította az osztályt, a gyereket magához hívta és így szól: Fiam, ez az első csapás életedben, amelyet egyedül kell elviselned. Fogadd részvétünket!

Mathia Károly egész életében főhivatásának a tanári munkát érezte. A pedagógiai Erősz megszállottja volt: szenved-

délyesen, szeretett tanítani. Tanítványait nemcsak az átlagot jóval meghaladó tudásával, olvasmányaiból és főként utazásaiból szerzett friss élmény-anyaggal, nyomtatásra kész, szinte szónokiasan cizellált előadásával nyűgözte le, hanem egész életén, magatartásán is ott ragyogott az – igaz ember mindent hitelesítő pecsétje. Ez nyitotta meg előtte az utat a kamasz fiúlelkekhez, ezért ragaszkodtak hozzá tanítványai öregdiák korukban is. A legkisebb fiúban is a jövődő férfit látta, aki megérdemli, hogy minden tekintetben komolyan vegyék. A kitarulkozó lelkek részére mindig volt ideje és ereje. Hosszú tanári munkája során sok fiú benne tisztelte legkedvesebb tanárját, a megtestesült férfiideált. Ennek egyebek között az lett a következménye, hogy a csak másfél éves piarista iskolai működése során megismert fiukból tíznél többen kérték bérma-apának.

Léleknevelő tanári múmiájának leggazdagabb lehetősége utolsó iskolájában, az ipari tanulók körében nyílt meg. Ezek a korán munkába állt fiúk itták legszomjasabban szavait, s tőlük kapta az emberi hála és szeretet legszebb megnyilatkozásait. Bár az utóbbi esztendőknél megnövekedett elfoglaltsága miatt sorát töprengett, bírja-e továbbra is a tanítás munkáját, a baráti lebeszélés ellenére is kitartott mellettük, s ebben a döntésében a lélekmentés szent hivatása volt legkomolyabb szempontja. Pedig ereje, idegrendszere alig győzte már az egyre tornyosuló munkát. Mindennél többet mond 1959. okt. 17-én igazgatójának küldött levele, amelyet egy újabb iskolai megbízatás elhárítása ügyében írt. „Azt hiszem, eléggé ismersz, és tudod rólam, hogy „non recuso laborem” – sohasem húzódoztam a munkától. most azonban az történt, hogy iskolai teendőim sokasága teljességgel túlömlött az elviselhető kereteken, s ha idejében nem fékezem meg az áradatot, hamarosan valamelyik

klinika idegosztályán köthetek ki. Ez pedig nem lehet sem a minisztérium, sem intézetem érdeke. Kuriózus módon – pontos svájci órámmal mérve az időt – összegeztem múlt heti iskolai munkám óraszámát (készületi idő, írásbeliek javítása, adminisztráció, szülői értekezlet, üzemlátogatás stb.). Légy erős: 72 és fél óra „jött ki” egy hétre. Pedig nem is volt túlságosan erős hetem! Nehogy tévedés essék: ebben nem szerepelt akadémiai tudományos munkám egyetlen részlete sem. Kizárólagosan jelenlegi iskolai elfoglaltságom! Két hét múlva az eddigiekhez hozzájárul még az állami ideológiai tanfolyam is. A szüksége időnek a nappali munkaidő felső határát jóval meghaladó részét eddig is éjszakai alvási időből kellett elvennem. Mi lesz két hét múlva? – Hét különböző mellékbeosztásom és a teljes óraszám, hozzávéve akadémiai munkakörömet – azt hiszem ez jól fejlett muraközinek is elég lenne, hát még nekem. Ebben a helyzetben újabb – permanens felelősséget és jelentékeny adminisztrációt jelentő munkakört vállalnom kész öngyilkosság lenne. „Est modus in rebus, sunt certi denique fines!”

Ez a vég hamarabb eljött, mint sejtettük volna.

Érdemes volt-e ennyi energiát elhelyeznie az iskolai munkában? Hiábavaló a kérdés. Károly nem tudott fél munkát végezni. Még utolsó tanítási évében is a minisztérium megbízásából történelmi tankönyvet írt, országos szinten tanárok részére magyarból két bemutató órát tartott, sőt egy hónappal halála előtt, kínzó fejfájása ellenére a tanév utolsó nevelési értekezletén egy órás előadásban ismertette az ipari tanulók esztétikai nevelésére vonatkozó javaslatait.

Megértette-e iskolája, tanártársai, növendékei, ki volt Mathia tanár úr? Kórházi betegága mellett megjelent egy fiatalember, – a tanári kar egyik tagja. Ké-

résemre nem költötte fel, csak mintegy húsz percig megrendülten állt az öntudatlanul fekvő nagy beteg mellett. Aztán az egyik beteg érdeklődésére csak annyit mondott, hogy aki itt fekszik, a tanári kar legképzettebb, legnagyobb tagja. Mesélik, hogy Károly halála utáni napon mit sem sejtve egy diákja kereste az igazgatói irodában, mert neki olyan problémája volt, amelyet csak Mathia tanár úr tudna megoldani. Keserves sírásra fakadt, mikor megtudta, a szomorú valóságot. – Valaki elleste két temetésére igyekvő ipari tanuló beszélgetését az autóbuszban: „Mikor megtudtam, hogy meghalt, egész nap nem ment a melő.” „Pont ennek kellett meghalnia, mikor ő tudott a legtöbbet az egész tanári karban” – mondta a másik.”

Temetésén Zsolnay Ágostonné, tanártársa, az iskola nevében többek között így búcsúzott tőle: „Nem véletlen, hogy egy olyan nagy intézetben, mint a miénk, ahol évenként 1600 tanuló fordul meg, nem akadt egy sem, aki ne szeretett volna, akinek, szeme ne ragyogott volna fel neved említésekor. Ennek az volt az oka, hogy minden tanítványod és kollégád érezte, hogy sorsát a szíveden viseled, hogy soha fáradtságot nem ismertél, ha valakin segíteni kellett. Aki környezetben élt, jobb lett és boldogabb, mert jókedveddel és derülátásoddal mindig vigaszt nyújtottál az arra rászorulóknak. Mindenki a jót láttad meg, s emberi gyarlóságait meleg szeretettel igyekeztél megérteni vagy szépíteni. Igazi, melegszívű pedagógus voltál, aki sohasem a magad szempontjaid nézted, hanem a gyereket, s minden tudásoddal – áldozattól sem riadva vissza – alakítottad a jövő generációt becsületos, kötelességteljesítő, hazaszerető emberekké. – A költő szavaival veszek, búcsút tőled, szeretett Károly bátyám: „Csukott szemedbe már megmondhatom, – egyszerű szóval: Jó voltál nagyon.” (Áprily Lajos).

Tanári munkáját kezdettől megszínesítette, hogy egyúttal kitűnően végzett *muzsikus* is volt. Minden állomáshelyén szívesen alakított ének- és zenekart. Igazán szívügye a zenekari muzsika, a hangszeres zene volt. sokszor emlegette, hogy zeneakadémista korában tanára, Siklósi Albert bemutatott kompozíciói láttán első- sorban az instrumentális zenét ajánlotta figyelmébe, mert ahhoz különleges érzéket fedezett föl benne. Mégis szerzeményeinek legjava a vokáliszene, a kórusirodalom köréből való. Kőszegi tanár korában bennlakó növendékeiből teljes szimfonikus zenekart nevelt magának. A hiányzó, elsősorban fúvós hangszerekre maga tanította az erre vállalkozó fiukat. Egykori növendékei ma is meghatóttan mesélik fáradhatatlan lelkeségét, leleményességét, amellyel az adódó nehézségeket megoldotta. Nap nap után próbált, külön zenepavilont építtetett, zenekari tagjait Szombathelyre és Budapestre vitte hangversenyekre, egyszóval mindent megtett, hogy egész életre szóló élményt adjon nekik ezen a téren. Mikor ezek a fiúk érettségi után a Ludovika Akadémiára kerültek, akkor érett be igazán kőszegi vetése. Beethoven V. szimfóniájának előadásával, majd remek osztályának avatása előtt, 1942 decemberében Haydn búcsúszimfóniájának korhű, megszólaltatásával tette föl a koronát karmesteri működésére. A háború után megváltozott körülményei már nem adtak neki módot zenekarral való foglalkozásra. Még itt, pesti iskolában megpróbált kőszegi mintára zenekart alakítani. Össze is toborzott 30 tagot, de a rövid másfél év alatt nem tudott jelentős eredményt elérni.

Erős tenor hangja, abszolút hallása és páratlan muzikalitása minden énekkarban, ahol csak énekelt, szólamának erősségévé tette. Rákócziánumi tanársága idején tagja volt a városmajori Szt. Cecilia kórusnak, amelyet akkor Bárdos

Lajos vezetett. Amint visszakerült Pestre, a Palestrina kórus, majd a Budapesti kórus énekesei között látjuk. Mikor 1948 szeptemberében a rendfőnök úr meghirdette az Oratórium keretében kápolnánk. Kalazancius Kórusának megalakulását, Károly elsőnek állt tagjai közé, s haláláig erőssége, büszkesége maradt a kis együttesnek. Az itt felmerülő mindennapi igények készséges kielégítése során és a két pesti szerzetes-iskola feléje záporozó kéréseinek teljesítése tették vokális szerzővé. Ha kórusműveiben kísértett is a régi zenekari ember múltja – amikor csak tehette, trombitákat, fanfárokot, harangjátékokat próbált becsempészni készülő műveibe, de legalább orgonát, mely az ő keze alatt egész zenekart pótolta. – Az utóbbi esztendőben az „acapella” kórusművek néhány olyan gyöngyszeme is kikerült keze alól, amely sok évtizedre fönntartja majd nevét és emlékezetét (Széchenyi szól, Hajók találkozás, Invocatio cantata, Sík Sándor köszöntése stb.).

Mintegy 70-re tehető az utolsó 10 év alatt komponált kórusműveinek száma. Meglepően nagy termés, ha végiggondoljuk, mennyire elfoglalt ember volt, és hogy milyen műgonddal komponált. Sok vázlat után öntötte végleges formába egy-egy művét, és nem egyszer már félig megtanultuk, amikor valami jobb megoldásra bukkanva javított a partitúrán,

Bár sokszor emlegette mentegetőzve, hogy ő nem orgonista, mégis kevés biztosabb kezű, ízlésesebben muzsikáló művészt ismertünk a hangszerek királynéjának. Misék alatt -1948 óta kápolnánk felnőtt miséjének fáradhatatlan és önzetlen kántora volt – alig játszott kottából. A kórus éneklése után maradt szabad percek a gazdag ihletésű zeneszerző improvizációs és variációs készségének csillogtatására szolgáltak alkalomul. Egy-egy ünnepi mise végén elhangzó

postludiuma – némelyikből takaros fúga kerekedett – bizony ott tartott valamenynyünköt a játékasztal körül.

Külön kell szólnunk a Kalazancius kórusban kifejtett működéséről. Röviden talán úgy lehetne jellemezni: szívügyének tekintette. Bármilyen fáradt, agyonhajszolt volt is, minden próbára eljött és olyan példamutató szerényen és fegyelmezetten viselkedett, ahogyan csak: az egészen nagy lelkek és a legképzettebb szakemberek engedhetik meg maguknak jóakarátú, de mégiscsak diletáns környezetben. Még saját művei tanulásakor sem hallatta szavát, mert elve volt a karvezető, aki életre kelti a művet: társszerző.

Az egész kórusra lenyűgözően hatott hűsége, s olyan összetartó erőnek bizonyult évek során, amelyért haló poraiban is csak áldani tudjuk. Családi ünnepeinknek, összejöveteleinknek fénypontja volt. Vége-hossza nem lenne, ha föl akarnánk sorolni ilyen irányú működését. Ő volt a hivatalos köszöntő emberünk. Ha előre tudta, hogy ilyen feladat vár rá, gondosan készült. A kórusarchívum őrzi néhány remekbeszabott beszédét, emlékezetünkben pedig kitörölhetetlenül él nem egy olyan alkalom, amikor néhány perces előkészület után is odavaló idézetekkel megpakolt talpraesett mondatait hallgattuk elcsodálkozva. Itt persze a jól felkészült, sokat előadó pedagógus, a nagy olvasottságú, művelt ember, a vérbeli szónok erényei csillogtak. Baráti összejöveteleinknek, farsangi estjeinknek műsorát ő szerkesztette, egy részét maga írta, komponálta, betanította, konferálta Mindennek a mozgatója, végrehajtója volt. Mindig győztes ötlettel, kedéllyel, erővel.

Míg itt élt köztünk, csak éreztük, nem tudatosítottuk magunkban, ki is ő nekünk. Most, hogy már nincs, úgy vagyunk vele, mint a magyar népdal legénye:

*Édesanyám sok szép szava,  
Kire nem hajlottam soha.  
Hajlanék rá, de már késő,  
Hullik előttem az eső. (Erdők, völgyek)*

Nincs olyan próbánk, hogy ne emlegetnők, a kórusélet minden mozzanata rá emlékeztet. Döbbenet méregetjük azt az úrt, amelyet elvesztése okozott. Ő a Kalazancius kórus első halottja. Milyen különös végzése a Gondviselésnek, hogy éppen őt, a gyökerét, velejét, az összetartó erőt, büszkeségünket, akire a legnagyobb szükségünk volna ma is, azt emelte Magához. Koszorúszalagjára ezt írtuk: „El nem múló hálával – a Kalazancius kórus.” Amíg mi élünk, így is érezzük!

Hiányos volna Mathia Károlynak, a muzsikusnak portréja, ha nem szólnánk a népzenehez való kapcsolatáról. Rajongásig szerette és ismerte a népdalokat. Mint lelkes Kodály-tanítvány, egy volt azon kevesek közül, akik megalkuvást nem tűrve következetességgel dolgoztak már a húszas évek közepétől azon, hogy az ifjúságon keresztül megtanítsák az egész nemzetet „művészt és magyart” énekelni. A Bárdos Lajos alapította magyar Kórus folyóiratnak és kiadóvállalatnak kezdettől fogva munkatársa volt. Nem egy népdalfeldolgozása itt jelent meg. 1948-ban már második kiadást ért *104 magyar népdal-induló* című gyűjteménye, amelyben 41 dallam éppen az ő gyűjtése. A kis könyvecske ajánlásából idézünk néhány sort: „Talál közöttük az olvasó olyanokat, amelyekből régmúlt történelmi idők hűvös lehelete árad, olyanokat, amelyekből az apái átélte első világháború szele zúg, végül olyanokat is, melyek már a saját életének emlékei közé tartoznak – de mindegyikből az örökkévaló nemzetet alkotó nép szól hozzá elmondhatatlanul mély bánatával, szíveket újító friss humorával, dalokba rejtett valóságérzékeléssel.” Ezekben, a szavakban fogalmazta meg Mathia Ká-

roly értékelését a népzeneről. Mindent megtett, hogy másokkal – tanítványai-val, baráti körével – megismertesse és megszerettesse a magyar népdalok világát.

Mi sem volt természetesebb, hogy amikor megalakult a Magyar Tudományos Akadémia Népzene Kutató Csoportja, és Kodály Zoltán munkatársakat keresett, Mathia Károlyt is maga mellé vette. Több évtizedes népdalgyűjtői munkásságát is jutalmazta ezzel szeretett Mestere. 1953-tól 1960 őszéig félstátusos alkalmazottként osztotta meg idejét és erejét az iskola és az Akadémia között. A Magyar Népzene Tára egymás után megjelenő vaskos kötetekben rengeteg munkája rejlik. A *Jeles napok* című kötetben a betlehemes játékokat tartalmazó rész egészben az ő nevéhez fűződik. Nemcsak mert a játékok itt és egyebütt közzétett javát ő gyűjtötte, hanem a tipizálást, rendszerbe foglalást is ő kísérelte meg elsőnek a magyar néprajzi szakirodalomban. Munkatársai ma is csak a legnagyobb elismerés hangján szólnak erről a tevékenységéről.

És mennyi terve, készülő munkáihoz mennyi már begyűjtött, feldolgozásra váró anyaga volt. Felsőtárkányi zenei monográfiáját, meg a Dóczy István, XIX. századi dalszerző munkásságát feldolgozó könyvet várta tőle a szaktudomány. Betlehemes játékok után kutatva került a kezébe a piarista rend központi könyvtárából egy XIX. század elejéről való könyv, amelyben megtalálta egy felvidéki nemes úrnak hetvennél több kéziratos egyházi népének-lejegyzését. Olyan értékes a felszínre került anyag, hogy az MTA facsimilében akarta megjelentetni a dallamokat.

Várta és készült rá, hogy mindezt a sok szép tervét megvalósíthassa. 1960 őszén azonban az Akadémia egész munkásságát magának kérte. Iskolájában csak becsületből tanította végig az évet,

és abban reménykedett, hogy egészen kedves tudományának élhet. Megfáradt, kimerítette a széttépttség. Az Úristen azonban úgy akarta, hogy csak sírjában pihenjen meg.

Kiss Lajos, a Népzene kutató Csoport egyik tagja így búcsúzott tőle: „Amíg élünk, megőrizzük áldott emlékedet. Nemcsak úgy, hogy egymás közt meleg szeretettel emlékezünk meg rólad. Munkásságod gazdag öröksége: a több ezer gyűjtött népdal, az eddigi kiadványainkban nevedhez fűződő sok-sok finom részleteredmény, mind a te kiváló tudományos munkásságodra emlékeztet. De ez köztelez bennünket arra is, hogy amikor Csoportunk további munkájában sor kerül gazdag hagyatékod felhasználására, akkor minden esetben hivatkozunk a te tudós nevedre, amely így a tudomány lobogó fátylójaként fog utat mutatni a későbbi nemzedékeknek. Amikor elhantolunk, veled együtt sírba száll az a sok-sok reménységünk is, amit nem válthattál be tudós pályádon. De vigasztalódjál, így elmondhatod a latin költővel: non omnis moriar – nem halok meg egészen, mert hiszen fenn fog maradni neved és munkásságod eredménye.”

Az eddigiek során Mathia Károlynak, a tanárnak és muzsikusnak vonásait próbáltuk felvázolni, rögzíteni. Azonban közben is előcsillantak egyéniségének olyan összetevői, amelyek még néhányal kiegészítve megörökítik Mathia Károlyt, az embert.

Az evangéliumi ember-eszményt az valósítja, aki teljesíti a krisztusi főparancsot: életre váltja az Isten-szeretetet és a felebaráti szeretet törvényét. Károlyt töretlen világnézetű, mélyen vallásos embernek ismertük. Családi körében, iskolájában kapott ilyen irányú élményeit férfikorában még tudatosabban elmélyítette mindenféle hivalkodástól mentesen, de ha sor került rá, nyugodtan, bátrán

megvallotta. A Gondviselésbe vetett rendíthetetlen hite élete legnehezebb napjain is átsegítette. Erről még legbizalmasabb körben is alig beszélt. Csak annyit láttunk, hogy minden vasárnap – ha nem kápolnánkban, akkor este plébánia templomában – nagy összeszedettséggel járult szentáldozóshoz.

A felebaráti szeretet erényét példamutatóan gyakorolta. Egész pedagógiai működése az emberszeretet himnusza volt. A szó szoros értelmében szolgálta tanítványait. Mindent megtett, hogy a rábízottak ne hivatalnokot, hanem érző szívi embert, mintegy atyát lássanak, benne. Mentek is hozzá tényleges és volt tanítványai tanácsért, erkölcsi és anyagi támogatásért, szeretetért. S erre mindig volt ereje, ideje. Soha nem mondott rosszat másokról. Még a legreménytelenebb esetekben is tudott mentő körülményt, jóakarató magyarázatot. Zsebnaptárába jellegzetes gyöngybetűivel írta az el nem felejthető névnapokat, sok elintéznivalóját, amely mind-mind a mások ügye volt. 15-nél több bér- maffiát úgy tartotta számon, mint édesapa a gyermekeit. Karácsony tájt, de egyéni ünnepeiben is dagadó aktatáskával járta körbe őket. Ha csak néhány napra is elment pihenni, 30-40 üdvözlőlapot mindig megírt a hozzá közel állóknak. Még halála előtt egy hónappal is, amikor más súlyos betegségének aggasztó tünetei miatt a mátraházi csenddel próbálták gyógyítani, megjött – ha a szokottnál kuszább sorokban is – a „sok szíves üdvözlés a Mátrából.”

Szerette az embereket. Mélyen együtt érzett minden szenvedővel, és tudta hitet, erőt adva vigasztalni őket. Nem üresen kongó, betanult mondatokkal, mert minden szava mögött az átéltség aranyfedezete ragyogott. Halála után írta le valaki egy vele kapcsolatos idekívánkozó élményét: „Válságos napokat éltem, s úgy éreztem, nem bírom tovább. Kinn, a folyosó hideg üveglakán próbáltam



hűteni lázas homlokom, amikor egyszerre megjelent Mathia Károly, szinte melletttem termett, és beszélni kezdett. Gyógyító erővel! Olyan csendes megbékéltség szállt rám, mint egy nyáresti alkonyat. Megnyugodtam. Lelki egyensúlyom helyrebillent s hamarosan beláttam, hogy mindenben neki volt igaza. Míg élek, nem felejttem el.” És csak az Úristen tudja, hány kőszegi, pesti diákegyetemnek segített megtalálni önmagát, a legválságosabb idejünkben visszaadva hitüket Istenben, eszményekben, önmagukban.

A pietásos lélek hálás. Károly ugyan csak hálás volt minden jó szóért, érdeklődő felé fordulásért, a legapróbb szíveségért is. Nem egyszer mi kaptunk tőle – hol egy előadásra kész, hangulatos betlehemes játékot, hol jól hangzó, új kórusművet –, a végén még ő akarta és tudta velünk elhíttetni, hogy mi tettünk vele jót. Mindezt oly gyermeki egyszerűséggel, magától értetődő természetességgel, ahogyan csak a „kis út” művészei teszik.

Emberszeretete megnyilatkozott a pihenés óráiban is, amikor baráti társaságban volt. Jókedvű, de sohasem szertelen, sziporkázóan szellemes, de sohasem bántó, az egész társaság mulattatója tudott lenni olyan gyermeki egyszerűséggel és természetességgel, hogy csak azon csodálkoztunk, honnan győzi esztendőkön át ennyi tartalékkal. Sosem felejtjük el a 3 héttel halála előtti utolsó rendházi László-napi estjét, amikor még a régi Karcsi volt. Sorra kerültek sokszor, de mindig szívesen hallott produkciói: lepedőt magára terítve elmondta a magyarul alig tudó sváb pap prédikációját a bűnbeesésről, egy tót falucskában elhangzott Szt. István napi beszédet és még egy harmadikat, melyet sohasem hallottunk. Az általános elcsodálkozásra csak ennyit mondott: és még mennyi van a tarsolyban... De ezeket már magával vitte.

Otthonában a legfigyelmesebb házigazda volt. Volt, hogy friss vacsorával várt – diákkora óta ragyogóan főzött –, máskor egyéb földi jóval, de mindig boldogan, hogy adhatott. A Károly-nap évről-évre egy heti vendégtáborozást jelentett nála, s ő a magyar úr vendégszerető szíveslátásával fáradhatatlanul állta a sarat.

Fáradhatatlanul. Mégis, ha egy gyertyaszálat két végén egyszerre égetnek, a vártnál gyorsabban elfogy. Az 1961. február elején váratlanul rászakadt súlyos megpróbáltatás megtörte életerejét, elvette munkakedvét, s olyan lelki depresszióba döntötte, hogy állapota határozottan aggasztónak látszott. Étvágytalanság, álmatlanság, hallucinációk gyötörték, amelyek sokszor ideglázban tetőztek. A tavasz, utolsó éves tanítványainak vizsgái, a szülei sírjára elkészült emlékmű anyagi rendezése, a közeledő nyári vakáció, a nyugodtabb akadémiai munka reménye kedélyvilágában még hoztak néhány hetes látszólagos javulást. Egyre többet kezdett azonban panaszkodni kínzó fejfájásra, amelyet a szokásos gyógyszerek alig enyhítettek. Hosszas unszolásra elment ugyan az egyik leghíresebb idegorvoshoz, de az is csak pihenést, több alvást, és idegnyugtatókat ajánlott. A csaknem állandósult erős fejfájáshoz – amelyet júniusban már csak tarkójára csurgatott hideg vízzel és borogatással tudott valamelyest csillapítani – egyéb aggasztó tünetek járultak. Hányinger, látási zavarok, – bántotta a fény, nem ismerte meg az embereket bizonytalan járás, tudatkiesés – nem tudta, mit csinál – egyre inkább jelezték, hogy súlyosabb betegségtől kell tartani.

Június második felében jártunk, s hetek óta komoly próbákkal készült a Kalazancius Kórus Sík Sándor rendfőnök úr aranymiséjére. Amennyire ereje engedte, Károly is velünk dolgozott és számolgatta a napokat, mert az ünnepen akartuk először énekelni vegyeskari

formában a *Missa a Jesu Infante* című misséjét. Azért is várta a szép napot, mert az ő ötletéből és közbenjárására írta erre az alkalomra Kodály Zoltán: *Sík Sándor Te Deuma* című művét, melyet így saját misséjével megtetőzve akart a magyar piaristák Atyjának ajándékkul nyújtani. Még az előző esti főpróbát szokásos helyén a tenorban végigénekelte, de július 1-én du. az ünnepre már hiába vártuk. Este beszállították a Szt. János kórház idegosztályára.

Ettől az időponttól kezdve az események tragikus gyorsasággal követték egymást, Az orvosok vírusos agyhártya és agyvelőgyulladászt diagnosztizáltak. A kórházban töltött idejét csaknem végigaludta. Szinte semmi táplálékot nem vett magához, így életereje láthatóan fogyott. Állandóan ráncolt homloka, folyton gesztikuláló kezei, suttogva mondott összefüggéstelen szavai, otthoni, iskolai életéből elővillódzó emlékei arra engedtek következtetni, hogy kínzó fejfájása a kórházi ágyon sem csökkent. De itt is megmaradt, mint egész életében, fegyelmezett embernek. Feledhetetlen és nagyon jellemző kép: a csendes öntudatlanságban fekvő nagybeteg Károly ásítkor szája elé húzta a takarót.

Kórházi ágyához megindult barátainak, tisztelőinek áramlása. Bár orvosai a legteljesebb nyugalmat írták elő, egy-egy látogatási idő alatt harmincan is felkeresték. Aki szólt hozzá, megismerte, néhány mondatot beszélt is vele, de ez az agytorna nagyon megviselte. Még legjobban betegársai vigyáztak rá. Ők is megéreztek és a sok könnyes szemű döbbsent arcból tudták, hogy egy rendkívüli ember éli köztük utolsó óráit.

Mindjárt kórházba szállítása után megkapta a szentkenet szentségét, majd míg magához tudta venni Krisztus testét, piarista látogatói szinte naponta áldoztatták. Az Úristen úgy döntött, hogy megelégette hú szolgájának földi szen-

vedéseit. A leggondosabb orvosi kezelés sem tudta megmenteni. 1961. július 19-én, szerdán hajnali 1/2 4 órakor csendesen elaludt.

Halála után felboncolták, s akkor derült ki halálának igazi oka: a jobb hátsó agylebeny rosszindulatú daganattól már egészen szétesett. Ezen az agytumoron orvosi vélemény szerint még két évvel korábban végrehajtott operációval sem tudtak volna segíteni.

Temetése, amelyet Maklári Lajos végzett az elhunyt piarista-barátai és tanítványai asszisztenciájával, júl. 22-én volt óriási részvéttel. Kevés temetésen láttunk annyi könnyező férfit. Nyár dereka volt, ezért nem tudtak egyének, intézmények még többen megjelenni. Iskolájának egyenruhás tanulóküldöttsége zárta le a koporsót követő gyászolók menetét. A belvárosi Alkantari Szt. Péter templom Liszt Ferenc kórusa, amelynek életében oly sokszor segített, énekelt sírjánál.

Egy eseményekben, eredményekben gazdag földi élet végére tett pontot az élet és a halál Ura. Nekünk, ittmaradottaknak már csak az imádság szava marad, talán olyasféleképpen, ahogyan a temetésen elhangzott:

„Mindenható Úristen! Félő tisztelettel, alázatos szívvel és megrendült lélekkel vesszük körül elhunyt testvérünk, Mathia Károly koporsóját. Lehajtott fővel ismételjük mi is azt az egyetlen lehetséges mondatot, amelyet az Úr Krisztustól tanultunk, és amelyet elköltözött testvérünk kórházi betegágyában mondott:- Legyen meg a Te akaratom!

Nem akarunk illetéktelenül beleszólni ítéletedbe, hiszen Te vagy a szíveknek és a veséknek vizsgálója. De engedd meg, hogy irgalmas és szerető ítéletedbe ajánljuk Hozzád tért testvérünket, mert amíg itt élt közöttünk, olyan sokat kaptunk tőle.

Egész élete, minden tette néma pré-

dikáció, útjelző volt az ég felé. Elénk élte az evangéliumot. Mert a krisztusi tanítás lényege, keresztény élet főparancsa a szeretet. Károly testvérünk egész élete a tevékeny szeretet megvalósulása volt. Kitárulkozó lelkébe, meleg szívébe belefért mindenki. Nem tett különbséget. Szt. Pál szeretet-himnuszának élő kiadása volt. Természetes, hogy lelki gazdagságából elsősorban azok kapták a legtöbbet, akik hozzá a legközelebb álltak: tanítványai. Sokan nem értették, talán sajnálkoztak is rajta, hogy magányosan élt, nem voltak gyermekei. Az ezrekre menő diáksereg, amelyet 35 éven keresztül fáradhatatlanul tanított, volt az ő nagy családja. Csak Te tudod, Urunk, hogy mennyi szép és jó kelt életre tanítványai lelkében szavai és tettei nyomán. Mellettük állt a hétköznapi apró örömeiben-bánataiban éppúgy, mint életük nagy pillanataiban. Mindenki számára volt ideje és sokszor megcsodált ereje. Szeretetének gyakorlásában kifogyhatatlanul leleményes volt. Csak mi tudtuk, akik közelebről ismertük, hogy ez a szeretet-sugárzás Belőled, a szeretet Istentől sugárzott.

Csoda-e, hogy ez a derűs, szép lélek csupa muzsika volt. Áradó dallam volt

egész lénye. Bele tudott felejtkezni akár egy betlehemes gyermek ajkon felcsendülő dallam szépségébe, akár egy-egy igényesebb zenemű rejtelseibe. Gazdag lelkének kincseit ezen a téren is boldogan osztogatta. S mi láttuk, hogy tehetőségének legjavát Annak adta, akitől – mint nem győzte hangsúlyozni – kapta. Neked dalolt, fölséges Úristen, már itt a földön, és sok magyar énekes az ő lelkéből lelkedzett dallamokat *dalol* még sokáig magyar templomokban.

Vedd Magadhoz drága lelkét. A 149. zsoltár első verse, mely gyászjelentését díszíti, órá is vonatkozik:

*Az Úrnak új dalt értékeljétek,  
Szentek közösségében zengő dicséretet!*

Engedd, hogy a szentek közösségében hallja,- zengje az örök harmóniát! Megfáradt, sokat szenvedett testét átadjuk az anyaföldnek, odatesszük a feltámadás reményében drága szüleinek porai mellé. De a lelke, példamutató élete, gazdag egyénisége, amíg élünk, a miénk marad.

Hallgasd meg könnyörgésünket, légy kegyelmes ítéletedben, vedd Magadhoz, és adj neki örök örök nyugodalmat. Ámen.

# EMLÉKEZÉS A 85 ÉVE SZÜLETETT MATHIA KÁROLYRA

TAKÁTS ERVIN SCHP

Mathia Károly 1902. jan. 13-án született Nagykanizsán. (Éppen ma volna 85 éves.) Édesapja jó nevű és jómódú fényképész-mester volt.

Szülei a leg gondosabb nevelésben részesítették. Gyermekkorában kezdett tanulni zongorázni. És fiatalon megtanult hegedülni is. Jó nyelvérzéke volt, ezért szülei már kiskorában angolra, franciára és németre taníttatták.

Gimnáziumi tanulmányait a nagykanizsai piaristáknál végezte, kitűnő eredménnyel. 1919 szeptemberében beiratkozott a budapesti Pázmány Péter Tudományegyetem Bölcsészeti karára. Magyar-történelem szakos tanárnak készült. Kitűnő szellemi képességei és a magányt szerető elmélyülő természete kiválóan alkalmassá tették a kutatásra. Sikerült bejutnia a szellemi elit nevelésére alapított Eötvös- Kollégiumba. Kitűnő tanárai és ambiciózus társai egész életére megszerették vele a tudományos kutató-munkát.

Másodéves egyetemista volt, amikor beiratkozott a Zeneakadémia zeneszerzési tanszakára. Egy évig Kodálynak, majd Siklós Albertnek volt a növendéke. Hihetetlen munkabírása itt is megmutatkozott.

Két, egész embert kívánó életpályára készült fel olyan alaposan, hogy egyik vagy másik is becsületére vált volna bárkinek.

„Menetközben” vette fel harmadik szaktárgyként a latin nyelvet az egyetemen.

Nem volt még 21 éves, amikor bölcsészdoktorként, három szakos tanári diplomával és a nagyon ritka zeneszerzővel felszerelve kilépett az életbe. A

szoros értelemben vett gyűjtés és töltékezés időszaka lejárt. Ezután két kézzel szórta „dús élte kincsét”

Tanári működését a budai Rákócziánumban, az Érseki Gimnáziumban kezdte. Majd két év múlva 1924-ben, amikor országszerte megalakultak a katonai reáliskolák, pályázat útján, elnyerte a kőszegi „Hunyadi Mátyás” honvéd reáliskola tanulóintézeti nevelőtanári állását. Itt szolgált egészen 1938-ig a kőszegi iskola megszűnéséig. 14 kőszegi évét életének legszebb és legnyugodtabb időszakaként emlegette. Katonásan fegyelmezett egyénisége hamarosan beletanult a katonaéletbe. Az Iskola vezetősége hamarosan felismerte sokoldalú használhatóságát, s így egyszeriben az intézet mindenese lett.

Nem szűnt meg tovább képezni magát. Így 1926-ban ösztöndíjként a londoni egyetemen megszerezte az angol tanári diplomát, majd 1939-ben Perugiában az olasztanárít.

A kőszegi katonai reáliskola 1938-ban történt megszűnése után a budapesti Ludovika Akadémiára került. Itt katonai ügyvitelt, tereptant és nyelveket tanított.

Vezette az intézet 150 tagú ének- és zenekarát. Már ebben az időben különös gondja volt az egyházi zene művelésére. Elsősorban ilyen irányú tevékenysége elismeréséül kapta XI. Pius pápától a „*Pro ecclesia et Pontifice*” kitüntetést.

Kortársait messze megelőzve igen fiatalon kapta meg az alezredesi rendfokozatot. – 1942-től 44-ig Athéni követségünk katonai attaséja volt. A német invázió után jött haza. Felettese az Akadémiával Nyugatra irányították. Magával vitte édesanyját is. Szinte csodával

határos módon éltek túl a drezdai bombázást. A háború végén francia hadifogságba került. Nyelvtudása révén hamarosan tábori írnok lett. Ebben a jelentős beosztásában, akin csak tudott, segített.

Amikor 1945 tavaszán hazajött, romokat talált: kiégett, lebombázott otthona romjait és pályája, karrierje romjait. A második világháború okozta törést kedélyvilága gyakorlatilag haláláig nem tudta kiheverni. Igaz ugyan, hogy katonás alkat volt, de a szellem és nem az erőszak embere. Bár alezredesi rangját az ostrom utáni és az 1956 utáni igazolások is elismerték, mégis állandó rettegés volt az élete.

Kapva kapott az alkalmon, hogy a pesti bencés gimnázium ének tanárt keresett. Egy évig náluk tanított. Amikor a következő évben a Duna-parti piarista gimnázium tanárokat keresett az újonnan szerveződő általános iskolába, szíves örömet jött iskolánkba tanítani latin és angolt. Jól érezte: a piaristákhoz haza jött. Öröme nem sokáig tarthatott. A szerzetes iskolák 1948-ban bekövetkezett államosításával ismét állás után kellett néznie. Az egykori horthysta katonatiszt csak az akkori időkben olyan divatos ipariskolákban helyezkedhetett el. A főváros peremkerületeiben (Újpesten és Pestszenterzsébeten) tanított magyart és történelmet. Azért választotta ezt a nem túl színvonalas, de mégis borotvaélen táncolást, mert egész életében főhivatásának tekintette a tanítást, nevelést. Tanítványai meg is érezték mélységesen humánus emberségét, és tűzbe mentek volna érte.

Hogy helyzetén könnyítsen, egykori tanára és mestere Kodály nyúlt Mathia Károly után. És amikor a MTA-án megkezdte munkáját a Népzene kutató Csoport, az elsők között hívta meg munkatársának Kodály Mathia Károlyt. Itt dolgozott egészen haláláig, megtartva ipariskolai tanári állását is. Szenvedélyesen

járta a magyar falvakat, folytatta a Bartók és Kodály megkezdte népdalgyűjtést. Akárhányszor saját költségén utazott. Két gyűjteménye a 104 magyar népdalinduló és a Nefelejcs több kiadást is megért. A ma közismert és közkedvelt Gábor Áron rézágyúja és egyik szép karácsonyi énekünk a „Nagykarácsony éjszakája” – Mathia Károly gyűjtése.

Haláláig igaz barátság fűzte Bárdos Lajoshoz tagja volt a Bárdos tanár úr vezette Városmajori Szent Cecília kórusnak. Az ugyancsak Bárdos Lajos szerkesztette *Magyar Kórus* folyóiratnak megindulásától munkatársa. Sok népdal-feldolgozása itt jelent meg.

A zeneszerzés végig kísérte Mathia Károly életét. Vokális műveinek száma meghaladja a százat. Alkotásai nem korszakot nyitó kompozíciók. A magyar szent zene csöndes, alázatos, kitartó szorgalmú tehetséges munkása volt. Ahogy egész életének a szolgálat és a segíteni akarás volt a mottója, így szerzeményeit is szinte kivétel nélkül ez a használni, segíteni akarás hívta életre.

És bár legtöbb énekkari művét az un. személyi kultusz (1950-60) jog-és becsülettipró, magyarságot irtó 10 esztendeje alatt írta, ezekből az alkotásokból mégis mélységes istenhit, a földi akadályokon és esetlegességeken túlnéző optimizmus, töretlen magyarságszeretet hangzik ki.

Legtöbb szerzeményét felkérésre vagy aktuális alkalmakra írta. Így született meg a Patrona Hungariae Katolikus Leánygimnázium Szűz Mária himnusza a Szentje és Atyja – Sík Sándor versére és a Budapesti Piarista iskolának írt Kalazancius-himnusz. – Több biciniumot írt mestere és pártfogója, Kodály születés- és névnapjára. Piarista tanárbarátai, Sík Sándor jelesebb ünnepeire is egy-egy kompozícióval kedveskedett. Írt női kari szerzeményeket a leányiskolának, férfikariakat a fiúknak. Egyik legsikerültebb egyszemű férfikari kompozíciója a

„Széchenyi szól”- a legnagyobb magyar halálának 100. évfordulójára készült. Mintha Széchenyi, az egykori pesti piarista diák szólna, üzenne a mai élet útvesztőiben topogó magyar fiatalságnak. Jó hangú énekes barátai számára több zongorakíséretes dalt komponált. Írt miséket is latint is, magyart is. Ezek természetesen még a liturgikus reform előtt születtek. De a töretlen hit és a mélységes alázat szép és örök értékű dallamai ma is előadásra méltók.

Mathia Károly életének kimondatlan mottója volt: ott szolgálj, ott segíts, ahol látod, hogy szükség van rá. Nemcsak írta egyházi kompozícióit, hanem élete utolsó pillanatáig megmaradt gyakorló egyházzeneésznek is: vasárnapról vasárnapra orgonáit a Duna-parti piarista kápolna diák- és felnőtt miséin (1948-tól 1961-ben bekövetkezett haláláig).

Tagja volt számos templomi kórusnak is. A már említett városmajori Cecilia kóruson kívül énekelt Paulovits Géza kamarakórusában, a Palestrina Kórusban, és tagja volt a Budapesti Kórusnak is. Amikor pedig Sík Sándor rendfőnök úr kezdeményezésére megszületett 1948-ban a piarista kápolna vegyeskara (piarista öregdiákokból és feleségekből toborzódva), Mathia Károlyt ott találjuk az alapító tagok között. Itt a Kalazancius kórusból (amelynek „jogutódja” a Sík Sándor Kamarakórus) és amelynek alapító karnagya Mathia Károly jóbarátja, Maklári Lajos piarista tanár úr volt - itt talált igazán magára.

És most olyan valamiről kell említést tenni, amely komolyan megszívlelendő példamutatás minden kedves Ceciliás énekesnek. A Kalazancius kórus nem tartozott az első élvonalbeli fővárosi egyházi kórusok közé. Mathia Károly bármilyen fáradtan, napi munkája után agyonhajszolva (tanított az iskolában és dolgozott az Akadémián is.), minden próbára az elsők között, hajszálpontosan

érkezett. Az egész próbán példamutatóan fegyelmezetten és alázatosan viselkedett. Úgy, hogy azt csak az egészen nagy lelkek és a legképzettebb szakemberek engedhetik meg maguknak. Jómagam is több éven át kórus és szólamtársa lehettem. Mindig újra meg újra megcsodáltam szerénységét. Ő, a legnehezebb kottát is első látásra, lapról olvasó, Zeneakadémiát végzett zenész végigülte velünk a próbát, a legkisebb türelmetlenkedés nélkül, a karnagyra és énekes társaira célzott megjegyzések nélkül, a kotta bogarászásától kezdve egészen a végő kiérlelésig. Még saját művei tanuláskor sem hallatta szavát. Elve az volt: a karvezető, aki életre kelti a művet - *társ-szerző*.

Úgy hiszem, hajszolt életünkben igen megszívlelendő ez a nagyon nemes emberi magatartás.

Ugyancsak haláláig volt a piarista kápolna vegyeskarának orgonistája. Szeretett - és jól tudott - orgonálni. Mégis amikor a karvezető leintette, két-három akkorddal befejezte a még olyan lelkesen kezdett fűgát is a misék végén. Az improvizáció volt az egyik legkedvesebb műfaja. Ilyenkor belefeledkezett a játékba, a kórustagok örömeire.

Aztán egyszer csak az órájára pillantott, gyorsan befejezte az orgonálást, összekapkodta kottáit, hóna alá kapta kottás táskáját, térdet hajtott és szaladt. Hová sietsz annyira Károly, kérdezték tőle? „Szaladok a ferencesekhez a déli misére - válaszolta. - Mit szólna Gergely Feri, ha hiányoznék a tenorból...” Vitte tovább sietős útja - segíteni.

De hogyan és mikor is halt meg Mathia Károly? 1960 őszén a MTA egész tevékenységét magának kérte. Főállásban alkalmazták. A megkezdett ipariszkolai tanévet még be akarta fejezni. Méltatlannak tartotta magához év közben otthagyni egy oktatási intézményt. Már látta valóra válni tudományos terveit:

Felsőtárkány zenei monográfiáját akarta befejezni. Össze akarta állítani a 19. században élt Dóczy István dalszerző munkásságáról készített könyvének jegyzetét. Készült kiegészíteni a Magyar Népzene Tára II. kötetében (*Jeles napok*) megjelent betlehemes játékok tipográfiáját. A MTA gondozásában facsimile kiadásban akarta megjelentetni egy ugyancsak 19. századi felvidéki nemes úrnak hetvennél több kéziratos egyházi népének lejegyzését.

A Gondviselésnek más tervei voltak Mathia Károllyal. 1961 húsvétján súlyos lelki depresszióba esett. A rendőrség ugyanis házkutatást tartott nála az egykori horthysta ezredesénél és cserkészvezetőnél, írásait, értékeit lefoglalták, még anyai örökségét is elvitték. Orvosai pihenést javasoltak neki. Állapota azonban a szanatóriumi kezelés után sem javult. Július 1-jén agyvelő és agyhártyagyulladás gyanújával a Szent János kórházba került. Rövid haláltusa után itt halt meg, július 19-én. Ahogy a boncolás kimutatta, a jobb hátsó agylebenyben szétesett rosszindulatú daganat következtében.

Mathia Károly csöndes, szerény és alázatos egyéniségét ma már és még sokan nem ismerik. A ceciliások megismerhetik, ha előveszik és éneklük műveit.

Minden alkotása és minden szólamdallam-vezetése hallatlanul dallamos. Szerzeményeinek tanulása és éneklése közben kirajzolódnak előttünk egy mindenben Istenre hagyatkozó és mindenben Istennek szolgáló lélek arcvonásai. Ha Mathiát énekeljük, vallásosabbak és magyarabbak leszünk egyszerre.

Könnyű volt neki – hajlandók vagyunk megfogalmazni ellenvetésünket. Nem alapított családot, nem nősült meg. Más dolga sem volt, csak...

Nem volt könnyű neki, hiszen voltak emberi gyöngeségei és megfáradásai. És volt bizony ezen kívül ezer más dolga is. A születésünkkel kapott tehetségeinkkel Istent szolgálni – ez egyikünknek sem könnyű, de mindannyiunknak lehetséges, ha komolyan akarjuk. Erre a 21. században is megvalósítható istenszolgálatra ad nekünk csöndes példát Mathia Károly.

Elhangzott az Országos Magyar Cecília Egyesület 1987. január 13-én tartott ülésén.



# EMLÉKTÁBLÁT AVATTAK MATHIA KÁROLY TANÁR, BÖLCSÉSZDOKTOR, ALEZREDES, ZENETUDÓS TISZTELETÉRE

Az újbudai kerületi önkormányzat emléktáblát avatott a budapesti piarista általános iskola egykori, sokak által szeretett világi tanára, *Mathia Károly* alezredes, zeneszerző utolsó budapesti lakóházának külső falán, a Fehérvári út és a Bocskai út sarkán (XI. kerület, Fehérvári út 23.).

Az 2015. január 16-án délután tartott ünnepségen a táblát *Molnár László alpolgármester* avatta föl, majd pedig *Borián Tibor* piarista szentelte meg, *Mathia Károly* egykori tanítványainak jelenlétében.

Polihisztor volt, a bölcsész tudományok doktora, gimnáziumi és főiskolai tanár, zeneszerző, az MTA népzene kutató csoportjának munkatársa. „*Olyan ember, akit könnyű volt szeretni és nehéz elfelejteni*” – írta róla az Új Ember hetilap.

Eötvös-kollégistaként kiváló professzorai szeretették meg vele a tudományos kutatómunkát. A bölcsészkar (magyar-történelem-latin szakon végzett) mellett a Zeneakadémián is diplomázott. A kiemelkedő zenei tehetség *Kodály Zoltán* tanítványa volt. Később olasz és angol tanári diplomát is szerzett.

A budai Rákócziánumban, a kőszegi honvéd alreáliskolában, a Ludovikán, a pesti bencés és piarista gimnáziumokban, majd az ötvenes években egy tanonciskolában tanított. (A negyvenes évek derekán, a budapesti bencés gimnázium utolsó működő osztályainak énektanáraként nemcsak zene- és énekoktatás terén nyújtott kiváló pedagógiai munkát, hanem széles körű műveltségével és empatikus lényével is méltó tanártársa volt a nagy múltú szerzetesi iskolának.)

Tanári működése mellett a népzene kutatás és a zeneszerzés volt az élete.

Kodály közvetlen munkatársaként nevét a *Magyar Népzene Tára* kötetei őrzik. Különösen vonzotta a szakrális néprajz és népzene. A *Jeles napok* című kötet *Bethlehemes játékok* című fejezete az ő nevéhez fűződik. Zeneszerzőként *Sík Sándor* szerzőtársa volt.

A kommunista hatalomátvétel után ez a nagy tudású férfi „csak” szakmunkásképző intézetben taníthatott. Ezt a munkát is nagy szeretettel és igen eredményesen végezte. Keresztény elkötelezettsége miatt azonban még itt sem hagyták nyugodtan dolgozni. Rendszeresen zaklatta az ÁVH.

1961. február 7-én házkutatást tartottak nála. Az akkor készült jegyzőkönyv tanúsága szerint az ekkor lefoglalt "tárgyak" között volt kéziratának, jegyzeteinek jelentős része, a *Ludovika Akadémia Közlönye* 1877-ből, tizenegy *Zászlónk* című cserkészkönyv, *Bangha Béla* két könyve, a *Magyar Cserkész* című újság két évfolyamának bekötött példányai. Elvittek tőle továbbá egy darab nagyméretű papírbőröndöt, valamint öt darab takarékettkönyvet, melyekben összesen tizenháromezer forint volt. Hozzá tartozói szerint korai halálát e zaklatások okozták. *Mathia Károly* tehát – közvetve – politikai gyilkosság áldozata lett.

Az ötvenes években hetvennél több kórusművet komponált. Nagy részük máig kiadatlan, de a „szakma” ismeri munkásságát. Egykori kollégája, *Papp László* a Magyar Nemzetben így zárta megemlékező sorait: „tanítványainak ezreiben él emléke. Aki környezetében élt, jobb lett és boldogabb”.

Barczáné Abay Gerda (ujember.hu, 2011.08.21) és Koltai András (piarista.hu, 2015.01.18) írásai alapján)





## EMLÉKTÁBLA

Mathia Károly utolsó budapesti lakóházának külső falán, a Fehérvári út és a Bocskai út sarkán (XI. Fehérvári út 23.)

Képek az emléktábla avatásáról, 2015. január 16.



---

---

# KÓRUSMŰVEK

---

---







---

# SZENTMISÉK

---



Borián Tibor SchP szentmisét mond a Duna-parti kápolnában

# KARÁCSONYI KISMISE

## 1. MISEÉNEK

Erdélyi és felvidéki  
betlehemes dallamok.

Vegyeskarra:  
Dr. MATHIA KÁROLY

$\text{♩} = 90$   
*mf*

**S**  
1. Ky - ri - e, a szívünk Ér - ted ég, É - gi  
2. Bé - két á - hit min - den s'gy ki - ált: Ald - juk  
3. Szent vagy, szent vagy, ki - csi Jé - zu - sunk, Al - d'unk

**A**  
1. Ky - ri - e, Ky - ri - e, szi - vünk Ér - ted ég,  
2. Gló - ri - a, gló - ri - a, min - den így ki - ált:  
3. Áld - va légy, Áld - va légy, ki - csi Jé - zu - sunk,

**T B**  
1. Hű szí - vünk Ér - ted Sze - re - te - ted  
2. Zeng - jünk hát gló - ri - át, Ald - juk Is - ten  
3. Szent, szent vagy, Jé - zu - sunk, Al - d'unk Té - ged

1. sze - re - tet tü - zét, Ma szü - le - tett, drá - ga Gyer - mek, hintsd a föld - re szét,  
2. Is - ten egy Fi - át, Ór - ven - dez - vén é - ne - kel - jünk Né - ki gló - ri - át,  
3. s t'rdre - bo - ru - lunk: Ho - zsán - na a ma - gas - ság - ban Né - ked, jó U - runk.

1. Hintsd a föld - re sze - re - tet tü - zét, Ma szü - le - tett drá - ga Gyer - mek, hintsd a föld - re  
2. Ald - juk Is - ten egy - szü - lött Fi - át, Ór - ven - dez - vén é - ne - kel - jünk Né - ki gló - ri -  
3. Al - d'unk Té - ged s t'rdre - bo - ru - lunk: Ho - zsán - na a ma - gas - ság - ban Né - ked, jó U -  
1. fény - lő, szent tü - zét, Ma szü - le - tett drá - ga Gyer - mek, hintsd a föld - re szét,  
2. é - gi egy Fi - át, Ór - ven - dez - vén é - ne - kel - jünk Né - ki gló - ri - át,  
3. s t'rd - re bo - ru - lunk: Ho - zsán - na a ma - gas - ság - ban Né - ked, jó U - runk.

*rit.*

1. Ma szü - le - tett, drá - ga Gyer - mek, hintsd a föld - re szét, Ky - ri - e!  
2. Ór - ven - dez - vén é - ne - kel - jünk Né - ki gló - ri - át, gló - ri - át!  
3. Ho - zsán - na a ma - gas - ság - ban Né - ked, jó U - runk, jó U - runk!

1. szét, Ma szü - le - tett, drá - ga Gyer - mek, hintsd a föld - re szét!  
2. át, Ór - ven - dez - vén é - ne - kel - jünk Né - ki gló - ri - át!  
3. runk, Ho - zsán - na a ma - gas - ság - ban Né - ked, jó U - runk!

1. Ma szü - le - tett, drá - ga Gyer - mek, hintsd a föld - re szét, Ky - ri - e!  
2. Ór - ven - dez - vén é - ne - kel - jünk Né - ki gló - ri - át, gló - ri - át!  
3. Ho - zsán - na a ma - gas - ság - ban Né - ked, jó U - runk, jó U - runk!

Tizen (Hírmondók n. 1941.)



## 2. FELAJÁNLÁSRA

♩ = 70

S

1. Bet-le-he-mi kis - ded, Né-ked hó-do-lunk, Ol-tá-rod-ra  
2. Ke-nyér-és bor- szín - ben Te le-szel je - len, Bé-kes-sé-gem

A

1. Bet-le-he-mi kis - ded, hó - do - lunk, Ke-nye-rünket  
2. Ke-nyér-és bor- szín - ben léssz je - len. Bé-kes-sé-gem

TB

1. Bet-le-he-mi kis - ded, Né-ked hó-do-lunk,  
2. Ke-nyér-és bor - szín - ben Te le-szel je - len,

1. tesz - szük ke-nye-rünk s bo-runk. Áldd meg, kérünk, vedd szí-ve-sen, Lelkünk bol-dog  
2. biz - ton csak Benned le - lem. Drága kicsiny szí-ved vé-re Mos-sa lel-kem

1. hoz - zuk s ó - bo - runk. Fogadd, kérünk, szí-ve-sen, Lelkünk bol-dog  
2. Ná - lad meg - le - lem. Szíved áldott, szentvé-re Mos-sa lel-kem

1. Ol-tá-rod-ra tesz - szük ke-nye-rünk s bo-runk. Ké - rünk, vedd szí-ve-sen,  
2. Bé-kes-sé-gem biz - ton csak Benned le - lem. Drá - ga szí-ved vé-re

1. hadd le-hes-sen, É - des kis Jé-zu-sunk!  
2. hó-fe-hér-re, É - des kis Jé-zu-som!

1. le-hes-sen, É - des kis Jé-zu-sunk, Jé-zu-sunk, Jé-zu-sunk!  
2. fe-hér-re, É - des kis Jé-zu-som, Jé-zu-som, Jé-zu-som!

1. Bol - dog hadd le-hes-sen lel - künk, kis Jé-zu-sunk, Jé-zu-sunk!  
2. Lel - kem hó-fe-hér-re mos-sa, kis Jé-zu-som, Jé-zu-som!

### 3. ÚRFELMUTATÁS UTÁN

$\text{♩} = 70$

S I.

S II.

A.

1. Ó                      Meg-tes-te-sült Szó,                      ö-rök-ké-va - ló,  
 2. Ó                      Csak a sze-re - tet                      se-gít ti - te - ket

1. Já - szo - lod-nál    áld - va    ál - dunk,    Ol - tá - rod-nál    térd-re-hul-lunk,    Ál - dott test és vér,  
 2. A kis Jé - zus    já - szo - lá - hoz,    Ol - tá - rá - nak    asz - ta - lá - hoz,    Igy jöj - je - tek hát

rit. molto

1. drá - ga    é - gi    bér,                      é - gi    bér.  
 2. lát - ni    a    cso - dát,                      a    cso - dát!

Bárca (Abauj-Torna m.) 1938.

4

## 4. ÁLDOZÁS UTÁN

$\text{♩} = 90$   
*mp*

S  
1. Vé-get ért az ál-do-zat, mondjunk há-lót Jé-zus-nak, Ka-rá-csonyi  
2. Drága ki-csi Jé-zu-sunk, mi Meg-váltónk, mi U-runk, Áldj meg, kérünk,

A  
1. In-duljunk ví-gan, nagy vi-dám dal-lal, ó, szi-vünk-  
2. Ál-dott légy, Jé-zus, drá-ga kis Jé-zus, ó, jó U-

T  
*mp*  
1. Vé-get ért az ál-do-zat,  
2. Ál-dott légy, kis Jé-zu-sunk,

B  
*mp*

1. Vé - get ért im - már a szent ál - do - zat,  
2. Ál - dott légy, Jé - zus, Te légy mi U - runk,

*mf* *f*

1. lé-lek-kel, megü-ju-ló szi-vek- kel. 1-2. Zenge-dezzünk, örven-dezzünk, zeng - ve  
2. bennünket, vigasztald meg lel - kün - ket.

1. ben, szi - vünk - ben, ó, 1-2. Zenge-dezzünk, örven-dezzünk, zeng - ve  
2. runk, jó U - runk, ó,

1. mondjunk há-lót Jézusnak. 1-2. Zeng - ve zeng - jünk, é-nek szárnyán  
2. mi Meg-váltónk, mi Urunk.

1. Mondjunk ma há - lá-kat Jézusnak. 1-2. Zeng - ve zeng - jünk, é-nek szárnyán  
2. Ál - dünk, i - má - dünk s le - bo-rulunk.

*subito p* *ff*

zeng - jünk, Szé-pen é-ne- kel - jünk s ví-gan út-ra kel - jünk!

*subito p* *ff* *ben marcato*

zeng - jünk, Szé-pen é-ne- kel - jünk, ví-gan, mint a menny-ből az an-gyal szállt!

8 út-ra kel-jünk, Bé - ké-ben ví-gan út-ra kel - jünk!

út-ra kel-jünk, Bé - ké-ben út - ra kel - jünk!

Fk.: Kalazancius Kórus Budapest Engedélyezte a Népművelési Minisztérium Zenei főosztálya 1951. november hó 8-án kelt 1731-13-71/1951 sz. rendeletével.

Eperjes (Sáros m.) 1925.

# KICSINYEK MISÉJE

DEMATHA Károly

## I.

### MISE ÉNEK

$\text{♩} = 96$

*mf*

*mf* *p*

1. Nyisd ki, Is - len, kis ka - pu - dat, Hadd lés - sam meg szép na - po - dat, Ki - ri - e  
2. Ki - csiny va - gyok, lép - csón ál - lok, Ön - nan Moz - zad fel - ki - dí - tok: Kri - szte  
3. Ol - tel - maz - zad, szí - vem szir - máj, Hadd le - hes - sen hó - nál tisz - tabb, Ki - ri - e

*f* *rit.*

e - le - i - szon! Pi - ros haj - nal új é - let - re vir - rasz - azon.  
e - le - i - szon! Hul - ló vé - red friss har - ma - ta meg - mas - son.  
e - le - i - szon! Sze - rel - med - nek tű - ze ben - nem lán - gól - jon.

*rit.*



# IV.

## ÁLDOZÁS UTÁN

(Kétszólamú kánon)

♩ = 110

*f*

*mf*

1. Szent ál - dá - sod ki - re rá, száll, Nem lesz töb - bé len - gő nád - szál. Ve - lünk légy, légy.  
 2. Há - la le - gyen az A - tyá - nak, Vi - lag gyöngye: Je - zus - ká - nak, Szent - lé - lek.

*f*

1.  
 itt ma - radj, Él - tünk nap - ja míg le nem száll, el ne hagyj!  
 Is - ten - nek, Minden föl - dek dí - csé - re - tet zeng - je - nek!

2.  
 hagyj, hagyj!  
 Di - csé - re - tet Né - ki, dí - csé - re - tet zeng - je - nek!  
 poco a poco rit.  
 poco a poco rit.

*ff*

D.S. CODA



# PIARISTA KISMISE.

(MAGYAR FERENC)

1

**I. D<sup>r</sup> MATHIA KÁROLY.**

**MISE-ÉNEK.**

$\text{♩} = 96.$

1. *Nyisd ki J<sup>s</sup>-ten szel ka-pu-dat, Hadd l<sup>a</sup>s-sam meg szép na-po-dat.*  
 2. *Ki-ál, tá-som meg-hal-tal-lad, A-rany-ka-pud megnyl-lej-lad,*  
 3. *Ol-tal-maz-zad szí-ven szí-r-mát, hadd le-hes-sen hó-nál tisztább.*

*rit.*

8 e-le-i - szon! Pi - ros haj-nal új é - let-re vir - rasz - szon.  
 e-le-i - szon! Tő - led tőb-bé semmi el ne vá - lasz - szon.  
 e-le-i - szon! Hul - ló vé - red friss har-ma-la meg - mos - son.

- le - i - szon! Pi - ros haj-nal új é - let-re vir - rasz - szon.  
 - le - i - szon! Tő - led tőb-bé semmi el ne vá - lasz - szon.  
 - le - i - szon! Hul - ló vé - red friss har-ma-la meg - mos - son.

2.

## 3. ÚRFELMUTATÁS UTÁN.

$\text{♩} = 44$

**T.**

1. *scempre pp*  
*f-z. M*

2. *scempre pp*  
*f-z. M*

**B.**

1. *scempre pp*  
*f-z. M*

2. *scempre pp*  
*f-z. M*

1. *Hó - fe - hér -*  
 2. *Jé - zu - som -*

1. *J<sup>s</sup>-ten a-l-dott a - rany-bú - za, Kő a bú - zát ősz - sze - zú - za : Hó - fe - hér -*  
 2. *Szi - ved hagyha - ben nem dob - ban, Szől - gál - hat - lak min - dig job - ban, Je - zu - som -*

(T.1.)  
 a \_\_\_\_\_ ; a \_\_\_\_\_ ; a \_\_\_\_\_ ;  
 láb - bet ér!  
 vi - lá - - gom!

(T.2.)  
 a \_\_\_\_\_ ; a \_\_\_\_\_ ; a \_\_\_\_\_ ;  
 láb - bet ér!  
 vi - lá - - gom!

(B.1.)  
 csöpp ke - nyer, Né - kem min - den föl - di kincs - nél láb - bet ér!  
 vi - rá - gom, A - la - kít - sad szi - ved sze - rint vi - lá - - gom!

(B2.)  
 csöpp ke - nyer, a \_\_\_\_\_ ; a \_\_\_\_\_ ; a \_\_\_\_\_ ; láb - bet ér!  
 vi - rá - gom, a \_\_\_\_\_ ; a \_\_\_\_\_ ; a \_\_\_\_\_ ; vi - lá - - gom!

### 4. ÁLDOZÁS UTÁN.

♩ = 110. 4/4

T.  
 1. Szent ál - dá - sod ki - re ró - száll, Nem lesz láb - bé len - gő ná - d - sál, Ve - lünk légy,  
 2. Há - la lé - gyen az A - tyá - nak, Vi - lág gyöngye: Jé - zu - sá - nak, Szent - lé - lek

B.  
 1. Szent ál - dá - sod ki - re ró - száll, Nem lesz láb - bé len - gő ná - d - sál, Ve - lünk  
 2. Há - la lé - gyen az A - tyá - nak, Vi - lág gyöngye: Jé - zu - sá - nak, Szent - lé -

1. 2.  
 itt ma - radj: Éi - lünk nap - ja míg le nem száll, el ne hagyj! hagyj!  
 Je - len - nek, Min - den föl - dek di - cse - re - lel zeng - je - nek! - nek! D.S.

legy, itt ma - radj: Éi - lünk nap - ja míg le nem száll, el ne el ne hagyj!  
 - lek, Je - len - nek, Min - den föl - dek di - cse - re - lel zeng - je - zeng - je - nek!

**Coda**  
 Min - den föl - dek né - ki di - cse - re - lel zeng - je - nek!  
 Min - den föl - dek zeng - je - nek!





10

le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste, e - le - i - son,  
le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste, e - le - i - son,  
e, Chri - ste, e - le - i - son, Chri - ste, e - le - i - son,  
e, Chri - ste, e - le - i - son, Chri - ste, e - le - i - son,

*mf*  
*mf*  
*f* ben marcato  
*mf*

15

Chri - ste, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,  
Chri - ste, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,  
Chri - ste, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,  
Chri - ste, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

*mf*  
*f* ben marcato  
*f*  
accelerando - - - - al 144

19

sub. *p* *ff* pesante

Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son,

Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son,

Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son,

23

*pp*  $\text{♩} = 88$  tranquillo molto e morendo

Ky - ri - e, e - le - i - son!

Ky - ri - e, e - le - i - son!

Ky - ri - e, e - le - i - son!

Ky - ri - e, e - le - i - son!

$\text{♩} = 96$  *pp*

# Gloria

Mathia: Missa a Jesu

Org.

♩ = 112

*ff* *mp*

5

*mp* *rit*

9

*f*

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, pax

et in ter-ra pax, pax,

*f*

14

pax ho-mi-ni-bus, bo-ne vo-lun-ta-tis,

pax ho-mi-ni-bus, bo-ne vo-lun-ta-tis,

*f*

20

*p* Lau - da - mus *mf* te, Be - ne -

*p* Lau - da - mus *mf* te, Be - ne -

*p* Lau - da - mus, *mf* Be - ne -

*p* Lau - da - mus, *mf* Be - ne -

27

di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - - mus

di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - - mus

di - ci - mus, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca -

di - ci - mus, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca -

33

*mf*  $\text{♩} = 96$

te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

- mus te, Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

- mus te, Gra - ti - as prop - ter

27

di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - - mus

di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - - mus

di - ci - mus, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca -

di - ci - mus, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca -

33

*mf*  $\text{♩} = 96$

te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

- mus te, Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

- mus te, Gra - ti - as prop - ter

38

mag - nam glo - ri - am tu - am

mag - nam glo - ri - am tu - am

mag - nam glo - ri - am tu - am.

mag - nam glo - ri - am tu - am.

come trombe

*ff*

44

*ff* *pesante* ♩ = 72

*mf* *dolce* ♩ = 96

Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

Do - mi - ne De - us Rex - coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

de - us Pa - ter om - ni - po -

De - us Pa - ter om - ni - po -



50

*mp* *p*  $\text{♩} = 84$  *divotamente*

tens. Do-mi-ne Fi - li u - ni ge - ni - te, Je -

tens. Do-mi-ne Fi - li u - ni ge - ni - te, Je -

tens. Do-mi-ne Fi - li u - ni ge - ni - te, Je -

tens. Do-mi-ne Fi - li u - ni ge - ni - te, Je - - -

*p*

55

$\text{♩} = 72$

- su Chri - ste. *pesante*

- su Chri - ste. *ff*

- su Chri - ste. Do-mi-ne De-us Ag-nus De - i,

- su Chri - ste. Do-mi-ne De-us Ag-nus De - i,

*ff* *pesante*

♩ = 96  
dolce *mf*

60

Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

*mp* *espr. e dolente*

*mp* *espr. e dolente*

66

*mf* mi - se - re - re no - - bis.

*mf* mi - se - re - re no - - bis. *mp* Qui

*mf* mi - se - re - re no - - bis.

*mf* mun - di, mi - se - re - re no - - bis.

*mp*

♩ = 96  
dolce *mf*

60

Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

*mp* espr. e dolente

*mp* espr. e dolente

66

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis. Qui

mi - se - re - re no - bis.

mun - di, mi - se - re - re no - bis.

*mp*

71

*mf* Grave

sus - ci - pe

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

*mf* sus - ci - pe

*mf* sus - ci - pe

*mf* sus - ci - pe

*espr. e dolente*

76

*f*

dep - re - ca - ti - o - nem dep - re - ca - ti - o - nem no - -

dep - re - ca - ti - o - nem dep - re - ca - ti - o - nem no

dep - re - ca - ti - o - nem dep - re - ca - ti - o - nem no - -

dep - re - ca - ti - o - nem dep - re - ca - ti - o - nem no

*mf* *f*

82

*mf* mi - se -  
*mf* mi - se -  
*mf* mi - se -  
*mp* *espressivo* - stram! Qui se-des ad dex-te-ram, ad dex-te-ram Pat - ris, mi - se -  
*mp* *espressivo*

87

**Tempo 1**  
♩ = 112 spiritoso

re - re no - - bis.  $\frac{2}{4}$   
re - re no - bis.  $\frac{2}{4}$   
re - re no - bis.  $\frac{2}{4}$   
re - re no - - bis.  $\frac{2}{4}$   
**Tempo 1**  
♩ = 112 spiritoso  
*f*

Mathia: Missa a Jesu

94

Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus Tu so-lus

Quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus, Tu so-lus

100

Do-mi-nus Tu so-lus Al-tis-si-mus: Je - -

Do-mi-nus, Tu so-lus Al-tis-si-mus: Je - -

♩ = 84  
divotamente

FUGA

♩ = 120 animato

106

- su Chris - te.  
- su Chris - te. *mf* Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pat-ris.  
- su Chris - te.  
- su Chris - te.

112

*mf* Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pat-ris. A - men.  
A - - men, a - - men, a - - men, *f*  
Cum Sanc -to  
Cum Sanc -to

117

a - men, a - men, a - men, a -  
a - men, a - men, a - men, a -  
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris. A - men, a - men,  
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris A - men, a -

122

- - - men, a - men, a - men!  
- men, a - men, a - men, a - men!  
a - - men, a - men, a - men!  
- - - men, a - men!



# Credo

Ex „Missa a Jesu infante”

Carolus Mathia

Maestoso ♩ = 64

S  
A  
T  
B  
Org.

*f*  
Pat-rem  
*f*  
Pat-rem  
*f*  
Pat-rem  
*f*  
Pat-rem

Maestoso ♩ = 64

*ff* *rit.*

7

Vivo ♩ = 116

om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -  
om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -  
om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -  
om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -

Vivo ♩ = 116

*f*

manualiter

13

- mni-um et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

- mni-um et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

- mni-um et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

- mni-um et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

*mp* *mf* *mf* *mf* *mf*

18

Je - - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni ge - ni - tum

Je - - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni ge - ni - tum

Je - - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni ge - ni - tum

Je - - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni ge - ni - tum

*p* *poco allarg.* *mf* *piu vivo* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

24 *meno mosso*

Et ex Pat-re na - tum an-te om-ni-a sae - cu - la.

Et ex Pat-re na - tum an-te om-ni-a sae - cu - la

Et ex Pat-re na - tum an-te om-ni-a sae - cu - la.

Et ex Pat-re na - tum an-te om-ni-a sae - cu - la.

*meno mosso*

*mp*

27 **Maestoso** ♩ = 76

De - um de De-o, lu-men de lu-mi - ne, De - um ve - rum

De - um de De-o, lu-men de lu-mi - ne, De - um ve -

De - um de De-o, lu-men de lu-mi - ne, De - um ve - rum

De - um de De-o, lu-men de lu-mi - ne, De - um ve -

*f*

*p*

32

Vivo  $\text{♩} = 116$

*mf*

de De-o ve - ro. Ge-ni-tum non fac-tum,

rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum non fac-tum,

de De-o ve - ro. con-sub-stan-ti - a-lem

rum de De-o ve - ro. con-sub-stan-ti - a-lem

Vivo  $\text{♩} = 116$

*mf*

38

poco rall.

per quem om-ni-a fa - cta sunt.

per quem om-ni-a fa - cta sunt.

Pa - tri, per quem om-ni-a fa - cta sunt.

Pa - tri, per quem om-ni-a fa - cta sunt.

sunt. poco rall.

*f*

Deciso

43 *a tempo* ♩ = 126

Qui pro-pter nos, nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem  
Qui pro-pter nos, nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem  
Qui pro-pter nos nos ho-mi-nes et pro-pter  
Grazioso *a tempo* ♩ = 126 qui pro-pter nos nos ho-mi-nes et pro-pter

50

*allarg. e morendo molto*

tem de-scen-dit de-scen-dit de cae-lis.  
tem de-scen-dit de scen-dit de cae-lis.  
no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de cae-lis.  
no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de cae-lis.  
*allarg. e morendo molto*

57 SOLO

*Divotamente*  $\text{♩} = 76$  *pp*

*mp* Et in - car - na - tus

63

est de Spi - ri - tu San - cto, ex Ma -

69

ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est, ex Ma-

1.

75

est, et ho - mo fa - ctus est.

2.

rit. molto

81 Lugubre  $\text{♩} = 88$

*p* Cru-ci-fi - xus e - ti-am pro - no-bis sub Pon-ti-o Pi-la - to *pp* pas-sus et se

*p* Cru-ci-fi - xus e - ti-am pro - no-bis sub Pon-ti-o Pi-la - ti pas-sus

*p* Cru-ci-fi - xus e - ti-am pro - no-bis sub Pon-ti-o Pi-la - ti pas-sus

86

- pul - tus est.

*pp* et se-pul - - tus est.

*pp* et se - pul - - tus est.

pesante *p*



91 *Giubiloso* ♩ = 144

*f* Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-

*f* Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-

*f* Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-

*f* Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-

*ff* *f* Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-

96

cun-dum scrip-tu-ras. Et a-scen-dit in

cun-dum scrip-tu-ras. Et a-scen-dit in

cun-dum se-cun-dum scrip-tu-ras Et a-

cun-dum scrip-tu-ras. Et a-



112 Spaventoso ♩ = 104

Spaventoso ♩ = 104  
come trombe de lontano

*pp* *mp* *f*

MANUALITER

posauni

117 a tempo risoluto

*f* *f* *rit* *fff* *mp*

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-  
Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

122

ca-re vi-vos et mor-tu-os,

ca-re vi-vos et mor-tu-os,

rit. molto

*pp* *ppp*

128

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

pesante ♩ = 126

*f* *ff*

ben marcato

135 *affettuoso*  $\text{♩} = 84$

*mp* Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem,

*mp* Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem,

*affettuoso*  $\text{♩} = 84$

*mp* manualiter

139

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. *f* Qui cum Pa-tre et Fi-li-o

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. *f* Qui cum Pa-tre et Fi-li-o

Qui cum Pat-re et Fi-li-o

Qui cum Pat-re et Fi-li-o

*mf* *f*

143

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro -

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro -

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro -

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro -

*sub.p*

146 **Deciso** ♩ = 116

phe - tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec -

phe - tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec -

phe - tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec -

phe - tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec -

151

cle - si-am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca -  
 cle - si-am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca -  
 cle - si-am. Con - fi - te - or, con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba -  
 cle - si-am. Con - fi - te - or, con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba -

155

*mf*  $\text{♩} = 132$  *f*

to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -  
 to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -  
 ptis - ma. Et ex - spe - cto re - sur - rec - ti - o -  
 ptis - ma. Et ex - spe - cto re - sur - rec - ti - o -

159

o - rum.  
o - rum.  
nem mor - tu - o - rum.  
nem mor - tu - o - rum.

*mf* 3 *f* 3 *ff* 3 *fff*

allarg

163 FUGA ♩ = 104

Et  
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

*mf*





177

men,  
men,  
men,  
men,

*ff*  
manualiter

181

Lento *ff* ♩ = 66 allarg.

a - - - men!  
a - - - men!  
a - - - men!  
a - - - men!

Lento ♩ = 66 allarg.



13

cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a

cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

caeli et terra gloria tua, gloria

19

tu - a, glo - ri - a tu - a. tu - a, glo - ri - a tu - a.

tu - a, glo - ri - a tu - a. tu - a, glo - ri - a tu - a.

tu - a, glo - ri - a tu - a. tu - a, glo - ri - a tu - a.

tu - a, glo - ri - a tu - a. tu - a, glo - ri - a tu - a.

tua, gloria tua. tua, gloria tua. tua, gloria tua. tua, gloria tua.

♩ = 96

25

*f* Ho-san - na in ex cel - sis, *pp* Ho-san - na in ex cel - sis.

*f* Ho-san - na in ex cel - - sis, *pp* Ho-san - na in ex cel -

*f* Ho-san - na in ex cel - - sis,

*f* Ho-san - na in ex cel - - sis,

una solo voce

32

*p* sis, *p* Ho - san - na, *pp* ho-san - na in ex cel - sis!

*p* sis, *p* Ho - san - na, *pp* ho-san - na in ex cel - sis!

*p* Ho - san - na, *pp* ho-san - na in ex cel - sis, in ex cel - sis!

*p* ho - san - na, *pp* ho-san - na, in ex cel - sis!

♩ = 96

25

*f* Ho-san - na in ex cel - sis, *pp* Ho-san - na in ex cel - sis.

*f* Ho-san - na in ex cel - - sis, *pp* Ho-san - na in ex cel -

*f* Ho-san - na in ex cel - - sis,

*f* Ho-san - na in ex cel - - sis,

una solo voce

32

*p* sis, *p* Ho - san - na, *pp* ho - san - na in ex cel - sis!

*p* sis, *p* Ho - san - na, *pp* ho - san - na in ex cel - sis!

*p* Ho - san - na, *pp* ho - san - na in ex cel - sis, in ex cel - sis!

*p* ho - san - na, *pp* ho - san - na, in ex cel - sis!



19

qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, no - mi - ne, in

qui ve - nit in no - mi - ne, in

in

22

Do-mi - ni. Ho - san - na in ex -

no - mi - ne Do-mi - ni. Ho - san - na in ex -

no - mi - ne Do-mi - ni. Ho - san - na in ex -

no - mi - ne Do-mi - ni. Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex -



26

in ex - cel - sis,

cel - sis, Ho - san na in ex - cel -

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -

cel - sis,

cel - sis,

31

una solo voce

$\text{♩} = 126$

sis, Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis!

sis, Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis!

Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis!

$\text{♩} = 126$

# Agnus Dei

$\text{♩} = 96$  *p*

S  
A  
T  
B

A-gnus De-i, A-gnus De-i, qui  
A-gnus De-i, A-gnus De-i, qui  
A-gnus De-i, A-gnus De-i, qui  
A-gnus De-i, A-gnus De-i, qui

*mf*

5

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis!  
tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis!  
tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis!  
- tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis!

9

*f* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

*f* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

*f* Ag - nus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

*f* A - gnus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

12

*rit.* ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, *p* con preghiera Do - na no - bis

*rit.* ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, *p* Do - na - no - bis

*rit.* ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, *p* Do - na

*rit.* ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, *p* Do - na

24 *f* *ff* ♩ = 66 pesante

pa- cem, do - na no - bis pa - cem,  
 pa- cem, do - na no - bis pa - cem,  
 pa- cem, do - na no - bis pa - cem,  
 pa- cem, do - na no - bis pa - cem,

28 ♩ = 88 Tranquillo molto *pp* *rit*

do - na pa - cem, no - bis pa - cem!  
 Do - na pa - cem, pa - cem!  
 Do - na pa - cem pa - cem!  
 Do - na no - bis pa - cem, pa - cem!

---

# EGYHÁZI ÉNEKEK

---



Reggeli himnusz.  
(Ad primam.)

Letimbel fordította és  
44. számú kórus kórosára:  
Mathia Károly

I.  
II.

*mf*

1. Reggelen kil ap i-gi fény, az utat ki-ri föl-di lény: Hoj  
2. Dicsőítet kora-tosza ma, Kalkoffia lénti per szi-va, te  
3. Szívembe szeljen tiszta-ság, Tároggók minden tozma-ság, te  
4. Hoj, magda nap, ha más le-tűnt, T aplyta vágya é-re-kűnt, te  
5. Dicsőjűt i-gi jó A-tyánk, Dicsőjűt Jézust, egy Fi-át, Jent

III.  
IV.

álljon nelle minden-ben, T a gonost máris úg-ze el! Hoj el!  
lélek tükrit véjje ang: Ne káson bímes ki-pe-let! Ket! Ket!  
testnek léncit tője sőt Földi jó: vaklan bálas e-lég! te lé!  
vondás vágya jön svt-le Jengyűllő drága szent ne ve-le-ve.  
leket is, ki vigaszt ad, Mostan is minden é-ven át! Jent át!

1. 2.

## ESTE, - REGGEL...

Kázmér Király himnusza Szűz Máriáról

(Sík Sándor fordítása)

Unisono, orgona  
Mathia Károly

$\text{♩} = 104$

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is primarily unisono, with some chords. Dynamics include *mf*, *f*, *mp*, and *p*. The tempo is marked as  $\text{♩} = 104$ .

**System 1:** *mf*  
1. Es - te, reg - gel é - ne - kek - kel  
2. Kérd bu - zog - va, hogy le - dob - ja

**System 2:** *f*  
Áldd, szí - vem Szűz Má - ri - á! Szent ne - vé - re, ün - ne - pé - re  
vét - ke - id ma - lom - kö - vét, Mert ma - laszt - ja, le - lo - haszt - ja,

**System 3:** *mp*  
Á - hi - tat - tal mondj i - mát. Őt i - déz - zed, egy - re néz - zed,  
A bűn szél - vész e - re - jét. Ég a föld - re tő - le küld le

**System 4:** *p*  
Mi - lyen nagy - ra té - te - tett. Zeng - ve tiszt - told, ki az Is - ten  
Mín - dent, a - mi ke - egye - lem, E ki - rály - nő láb - nyo - mán nő

17 *f* *mf*

Bol - dog - sá - gos Any - ja lett. 3. Zeng - jen, aj - kam, lan - ka - dat - lan  
 A - mi jó van i - de - lenn.

21 *f*

A győ - zel - mi hó - do - lat, A Szent Szű - ze, ki el - ű - ze

25 *mp* *p*

Mag - za - tá - val át - ko - dat. Az Úr - nő - nek han - gos é - nek Á - ra - doz - zon

30 *f*

vég - te - len, Sok ke - gyel - mét aj - kad, el - méd Szám - lál - gas - sa szűn - te - len.



## ESTE, REGGEL

Kázmér király himnusza Szűz Máriáról

(Sik Sándor fordítása)

Háromszólamú egynemű kar

Mathia Károly

$\text{♩} = 104$

*mf*

I. *mf* I. Es - te, reg - gel é - ne - kek - kel Áldd, szí - vem, Szűz Má - ri - át!

II. *mf* I. Es - te, reg - gel é - ne - kek - kel Áldd, szí - vem, Szűz Má - ri - át!

III. *mf* I. Es - te, reg - gel é - ne - kek - kel Áldd, szí - vem, Szűz Má - ri - át!

5

I. Szent ne - vé - re, ün - ne - pé - re Á - hi - tat - tal mondj i - mát.

II. Szent ne - vé - re, ün - ne - pé - re Á - hi - tat - tal mondj i - mát.

III. ün - ne - pé - re Á - hi - tat - tal mondj i - mát.

9

*f* ben marcato

I. Őt i - déz - zed, egy - re néz - zed, Mi - lyen nagy - ra té - te - tett

II. *mf* Őt i - déz - zed, egy - re néz - zed, Mi - lyen nagy - ra té - te - tett,

III. *mf* Őt i - déz - zed, egy - re néz - zed, Mi - lyen nagy - ra té - te - tett,

13

*mp* zeng - jed Őt, ki Is - ten Bol - dog - sá - gos É - des - any - ja lett.

*mp* Zen - ge - dez - ve, ör - ven - dez - ve tiszteld, ki Is - ten Bol - dog - sá - gos Any - ja lett.

*f* ben marcato

Zeng - vetiszteld, ki az Is - ten Bol - dog - sá - gos Any - ja lett.

17 *mf*

2. Kérd bu-zog - va, hogy le-dob - ja Vét - ke - id ma - lom - kö - vét,

2. Kérd — bu-zog-va, hogy — le-dob-ja Vét - ke - id ma - lom - kö - vét,

2. Kérd bu - zog - va, mert ma - laszt - ja

21

Mert ma - laszt - ja le - lo - haszt - ja A bűn szél - vész e - re - jét.

Mert ma - laszt - ja le - lo - haszt - ja A bűn szél - vész e - re - jét.

le - lo - haszt - ja A bűn szél - vész e - re - jét.

25 *f* ben marcato

Ég — a föld - re Tö - le küld le Min - dent, a - mi ke - gye - lem, —

*ben marcato* *mf*

Ég a föld - re Tö - le küld le Min - dent, a - mi ke - gye - lem.

*mf*

Ég a föld - re Tö - le küld le Min - dent, a - mi ke - gye - lem,

29 *mp* *rit*

Láb-nyo-mán nő min - den, A-mi jó a föl - dőn i - de - lenn.

*mp*

E ki-rály - nő láb-nyo-mán nő min - den, mi jó van itt a föl - dőn i - de - lenn.

*f* ben marcato

E ki-rály-nő láb - nyo-mán nő A - mi jó van i - de lenn.

33 *mf*

3. Min-den gon - dom Né - ki mon - dom: Min - dent meg - te - het, tu - dom.

3. Min - den gon - dom Né - ki mon - dom: Min - dent meg - te - het, tu - dom.

3. Min - den gon - dom Né - ki mon - dom,

37

Bíz - ha - tom már: Ő ki - gyom - lál Min - dent ben - nem, a - mi gyom.

Bíz - ha - tom már: Ő ki - gyom - lál Min - dent ben - nem, a - mi gyom.

Ő ki - gyom - lál Min - dent ben - nem, a - mi gyom.

41 *f* *ben marcato*

Ő ve - zes - sen, hogy kö - ves - sem Hí - ven Fi - a nyom - do - kát,

*ben marcato* Ő ve - zes - sen, hogy kö - ves - sem *mf* Hí - ven Fi - a nyom - do - kát,

Ő ve - zes - sen, hogy kö - ves - sem *mf* Hí - ven Fi - a nyom - do kát,

45 *mp* *rit*

hogy - ha él - tem szé - pen vé - gig él - tem, bír - jam haj - lo - kát.

*mp* Hogy - ha él - tem vé - git ér - tem, el - ér - jem Is - ten örök, bol - dog haj - lo - kát.

*f* *ben marcato* Hogy - ha él - tem vé - git ér - tem, Bír - jam bol - dog haj - lo - kát.

III. változat  
3 szólamú egyenemű  
kar  
orgonával

**ESTE, - REGGEL...**  
Kázmér Király himnusza Szűz Máriáról  
(Sik Sándor fordítása)

$\text{♩} = 104$

Mathia Károly

1. Es - te, reg - gel é - ne - kek - kel  
2. Kérd bu - zog - va, hogy le - dob - ja

5. Áldd szí - vem Szűz Má - ri - át!  
vét - ke - id ma - lom - kö - vét,  
Szent ne - vé - re, Ün - ne - pé - re  
Mert ma - laszt - ja, le - lo - haszt - ja,

9. Á - hi - tat - tal mondj i - mát. *mp* Őt i - déz - zed, egy - re néz - zed,  
A bűn szél - vész e - re - jét. Ég a föld - re tő - le küld le *p*

13. Mí - lyen nagy - ra té - te - tett. Zeng - ve tiszt - told, ki az Is - ten  
Min - dent, a - mi ke - egye - lem, E ki - rály - nő láb - nyo - mán nő

17 *f* *mf*

Bol - dog - sá - gos Any - ja lett. 3. Zeng - jen, aj - kam, lan - ka - dat - lan  
 A - mi jó van i - de - lenn.

21 *f*

A győ - zel - mi hó - do - lat, A Szent Szű - ze, ki el - ű - ze

25 *mp* *p*

Mag - za - tá - val át - ko - dat. Az Úr - nő - nek han - gos é - nek Á - ra - doz - ton

30 *f*

vég - te - len, Sok ke - gyel - mét aj - kad, el - mőd Szám - lál - gas - sa szün - te - len.

## INVOCATIO CANTATA

ad usum chori a S. JOSEPHO Calasancio nominati  
A Kalazancius Kórus számára

Dr. Carolus Mathia

**Solennemente**  
M = 60

S O, be-a-ta Cao-ci-li-a, Cac - le-stés no - stri pa - tro - ni! *con moto*

A O, be-a-ta Cao-ci-li-a, Cac - le-stés cac - le-stés no - stri pa - tro - ni! *Ad-ju-*

T Sancte Pater Jo - sé - phe! Cac - le-stés no - stri pa - tro - ni!

B

**FUGHETTA** Sancte Pater Jo - sé - phe! Cac - le-stés no - stri pa - tro - ni!

S *con moto* Ad-ju - va - te nos in la - bo - ribus, o - ra - te, o - ra - te nunc beni - gne, o pro -

A va - te nos in la - bo - ribus, labo - ri - bus, no - stris, labo - ri - bus no - stris et o - ra - te, o - ra - te be - nig - ne pro

T *con moto* Ad-ju - va - te nos in la - bo - ribus et o - ra - te be - nig - ne

B

no - bis. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men!

no - bis. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men!

pro no - bis. A - men! - A - men! - A - men! - A - men!



# ECCE SACERDOS MAGNUS

RESPONSORIUM AD REPICIENDUM PROCESSIONALITER EPISCOPUM  
RESPONSORIUM A PÜSPÖK ÜNNEPÉLYES FOGADÁSÁRA

Maestoso, ♩ = 96

Vegyeskarra

DR. CAROLUS MATHIA

S  
f Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - bus su - is  
A  
f Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - bus su - is  
T  
f Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - bus su - is  
B  
Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus, qui in di -

pla - cu - it De - o. I - de - o iu - re iu - ran - do fe - cit il - lum  
pla - cu - it De - o. I - de - o iu - re iu - ran - do fe - cit il - lum  
pla - cu - it De - o. I - de - o iu - re iu - ran - do fe - cit  
e - bus su - is pla - cu - it De - o. I - de - o iu - re iu - ran - do fe - cit

Do - mi - nus cre - sce - re in ple - bem su - am.  
Do - mi - nus cre - sce - re in ple - bem su - am.  
il - lum Do - mi - nus cre - sce - re in ple - bem su - am.  
il - lum Do - mi - nus cre - sce - re in ple - bem su - am.

Be - ne - dictionem omnium gentium de - dit il - li et testamentum suum confirmavit super ca - put e - jus.

IDEO ...

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

IDEO ...

1952. VIII. 28.



# ANIMA CHRISTI

Aspirationes S. Ignatii ad Sanctissimum Redemptorem

Mathia Károly  
1960

Quasi un' adorazione intima M = 60

**System 1:**  
Soprano: *pp* A-ni-ma Chri - - sti, san-cti-fi-ca - me, *p* Cor - pus Chri - sti,  
Piano: *pp* *p*

**System 2 (Measures 11-18):**  
Soprano: *rit.* sal - va - me. *mp* San - guis Chri - ti in - eb - ri - a - me, *a tempo* A - ni - ma Chri - - sti, san - ct - i - fi - ca - me!  
Alto: *rit.* *mp* *a tempo* *rit.*  
Piano: *rit.* *mp* *rit.*

**System 3 (Measures 21-28):**  
Soprano: *mf* A - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me, Pas - sio Chri - - sti, con - for - ta - me. *rit.*  
Alto: *mf* A - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me, Pas - sio Chri - - sti, con - for - ta - me, *rit.*  
Piano: *mf* *rit.*

**System 4 (Measures 29-36):**  
Soprano: *a tempo* O, bo - ne Jé - su, ex - au - di me, *subito p* A - qua la - te - ris Chri - sti, *allargando* la - va me!  
Alto: *a tempo* O, bo - ne Jé - su, ex - au - di me, *subito p* A - qua la - te - ris Chri - sti, *allargando* la - va - me!  
Piano: *a tempo* *subito p* *allargando*



37

S *p* In - tra tu - a vul - ne - ra abs - con - de me, Ne per -

A *p* In - tra tu - a vul - ne - ra abs - con - de me, Ne per -

T *mf* In - tra tu - a vul - ne - ra abs - con - de me,

*p*

43

S *mf* mit - tas me se - pa - ra - ri a te, Ab ho - ste ma - li - gno

A *mf* mit - tas me se - pa - ra - ri a te, Ab hos - te ma - li - gno

T *mf* Ne per - mi - tas me se - pa - ra - ri a te, Ab hos - te ma - li - gno

*mf*

49

S *p* de - fen - de me. In - tra tu - a vul - ne - ra abs - con - de me!

A *p* de - den - de me, In - tra tu - a vul - ne - ra abs - con - de me!

T *p* de - fen - de me, In - tra tu - a vul - ne - ra abs - con - de me!

*p*

55

S *p* In ho - ra mor - tis me - ae vo - ca me, Et ju - be me ve - ni - re

A *p* In ho - ra mor - tis me - ae vo - ca me, Et ju - be me ve - ni - re

T *p* In ho - ra mor - tis me - ae vo - ca me, vo - ca - me, Et ju - be me ve - ni - re

B *p* In ho - ra mor - tis me - ae vo - ca me, Et ju - be me ve - ni - re

61

S ad Te, Ut cum sanc - tis tu - is lau - dem Te,

A ad Te, Ut cum sanc - tis tu - is lau - dem Te,

T ad Te, Ut cum sanc - tis tu - is lau - dem Te

B ad Te Ut sum sanc - tis tu - is lau - dem Te,

67

*pp* *rit.*

S In ho - ra - mor - tis me - ae vo - ca me!

A *pp* In ho - ra mor - tis me - ae vo - ca me!

T *pp* In ho - ra mor - tis me - ae vo - ca me!

B *p* In ho - ra mor - tis me - ae vo - ca me!

Coda ♩ = 88

71 *mf* *rit.* *p*

S A - ni - ma Chris - ti, sanc - ti - fi - ca me Cor - pus Chri - sti,

A *mf* A - ni - ma Chris - ti, sanc - ti - fi - ca me, Cor - pus Chri - sti,

T A - ni - ma Chris - ti, sanc - ti - fi - ca me, Cor - pus Chri - sti,

B Cor - pus Chri - sti,

75 *ritenuto molto* *pp*

S sal - va me, oh, sal - va me!

A sal - va me, oh, sal - va me!

T sal - va me, oh, sal - va me!

B sal - va me, oh, sal - va me!

Balatonlelle, 1959. aug. 18.

# JÉZUS, VILÁG MEGVÁLTOJA

NAGYBÖJTRE

DALL.: SZEGEDI: CANT. CATH. 1674.  
SZÖV.: SIK SÁNDOR / Sz.V.U. 701  
EGYNEMŰ KARRA ORGONÁVAL:

MATHIA KÁROLY DR.

♩ = 76

3 mp

mf

3

1. Jézus, világ Megvál - to - ja,  
2. Virágoknak nép vi - tá - ga,

1. ó,  
2. jaj,

Jézus, világ Megvál -  
Virágoknak nép vi -

üdvözlégy, élet a - dó - ja,  
Honnét atyád pánya - sa - ga?

Megfeszített Isten  
Régyés tövis koró -

to - ja,  
rá - ga,

üdvözlégy éle - ta - dó - ja,  
Honnét atyád pánya - sa - ga?

Fi - a,  
názott,

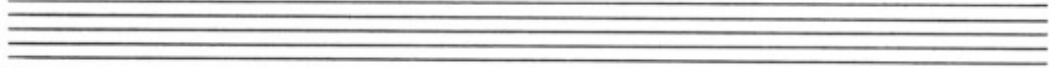
Izent Kereszted nyivem  
Édes atyád vével

hi - ja,  
a - zott.

Megfeszített Isten nent Fi - a,  
Régyés tövis koró - názott, jaj,

Izent Kereszted nyivem  
Édes atyád vével

# Magyarországi



1-2. Jézus, add, hogy Hozzád tér-jek, Veled haljak, Veled

hi - je .  
á - zott.

1-2. Jézus, add, hogy Hozzád tér-jek, Veled

rit.

él - jek !

haljak, Veled él - jek !



# KRISZTUS, VIRÁGUNK...

(Kéziratos Magyar Cationale XVII. szd.)

SÍK SÁNDOR átdolgozása.

SZEGEDI LÉNÁRT:  
Cantus Catholici. (1674.)

Vegyeskarra:  
MATHIA KÁROLY dr.

(Ges-dúrban!)  
Diadallal

S		1. Krisz-tus, vi - rá - gunk, Szép ter - mő á - gunk. 2. Ki fe - küdt sír - ban, Fel - ke - le ví - gan. 3. Fel - ke - le fé - nyünk, Krisztus re - mé - nyünk!
A		1. Krisz-tu-sunk, vi - rá-gunk, Szép ter-mő zöld á-gunk. 2. Ki fe-küdt mély sír-ban, Fel - ke - le nagy ví-gan. 3. Fel - ke - le nagy fé-nyünk, E - gyet-leu re-ményünk!
T		1. Krisz-tu-sunk, vi - rá-gunk, Szép ter-mő zöld á-gunk. 2. Ki fe-küdt mély sír-ban, Fel - ke - le nagy ví-gan. 3. Fel - ke - le nagy fé-nyünk, E - gyet-leu re-ményünk!
B		1. Ó vi - rá-gunk, Szép zöld á-gunk. 2. Lent, mély sír-ban Kél nagy-ví-gan. 3. Ó nagy fé-nyünk, Szép re-ményünk!

1-3. Fel-tá-madt Krisz-tus, vi - gad - junk! A bűnből

1-3. Fel-tá-madt Krisz-tus, vi - gad - junk!

1-3. Fel-tá-madt Krisz-tus, vi - gad - junk!

1-3. Fel-tá-madt Krisz-tus, vi - gad - junk!

mink is tá - mad - junk!

A bűn-ből mink is tá - mad - junk, tá-mad - junk!

A bűn-ből mink is tá - mad - junk, tá-mad - junk!

A bűn-ből fel - tá - mad - junk!



IN MEMORIAM

ADM. REV. DNI JULII ZIMÁNYI O.S.P.  
HONORATISSIMI OLIM PRAEPOSITI PROVINCIALI S  
HUNGARIAE.

HYMNUS PASCHALIS.

/ ADAMUS A SANCTO VICTORE /

XII saec.

CANTUM POPULI ANTIQUIOREM

AD QUATTUOR VOCES INAEQUALES

ET AD ORGANI CONCORDIAM ACCOMMODANS COMPOSIT:

D<sup>r</sup> CAROLUS MATHIA.

1957.

*Szelid emlékezéssel  
régí piarista hivatottam  
és áldottemlékű Zimányi  
csodfőnök úrnak  
a húszgy. születésével:  
Budapest, 1957. húsvétján  
D. Mathia Carolus*



# HYMNUS PASCHALIS.

/ ADAMUS A SANCTO VICTORE. /

XII. saec.

CAROLUS MATHIA.

**Maestoso.**  
*risoluto.*

Org. *f* *manualiter.*

*rit.* *ff*

*Ped.*

*a tempo*  
*ben marc.*

Soprano  
1-2. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.  
1. Mors et vi-ta con fli-xe-re,  
2. Je-su vic-tor, Je-su vi-ta,

Alto  
1-2. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.  
1. Al-le-lu-ja, al-le-lu-

Tenore  
1-2. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.  
1. Mors et vi-ta con fli-  
2. Je-su vic-tor, Je-su

Basso  
1-2. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.  
1-2. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

Org. *f* *rit.*

S. Re-sur-re-xit Chri-stus ve-re Et cum Chri-sto sur-re-xe-re Mul-ti tes-tes glo-ri-ae.  
Cui-uz mor-te mors so-pi-ta, Ad pas-cha-lem nae in vi-ta Men-sam cum fi-du-ci-a.

A. -ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. Mul-ti tes-tes glo-pi-ae,  
Men-sam cum fi-

T. xē-re, Re-sur-rē-xit Chri-stuz vē-rē Etcum Chri- sto sur-re-xe-re Mul-ti tes-tes glo-ri-ae.  
vi-ta, Cui-uz mor-te mors so-pi-ta, Ad pas-cha- lem nae in vi-ta, Men-sam cum fi-du-ci-a.

B. al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. Mul-ti tes-tes glo-ri-ae,  
Men-sam cum fi-du-ci-a.

Org. Tacet.

S. *mp* 1-2. Al-le-lu- ja, alle-lu- ja, alle-lu- ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

A. *mp*  
 1. Mā - - - ne novum, māne lae-tum, Vesper - ti - num tergat fiē - tum, Quia vi-ta vicit lē-tum,  
 2. Vi - - - ve. panis, vi-vax un-da, Tu nōs par-ce, Tu nōs mundā, Ut ā morte nos se-cundā,

T. *mp* 1-2. Alle-lu- ja, al-le-lu- ja, al-le-lu- ja, al-le-lu- ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

B. *ben marcato*  
 1. Mā - ne novum, mā-ne lae-tum, Vesper-ti - num ter-gat fiē-tum, Quia vi-ta vi-cit lē-tum,  
 2. Vi - ve, panis, vi-vax un-da Tu nōs par-cē, Tu nōs mundā, Ut ā mor-te nos se-cun-dā,

1.

S. *f* Tem - pus est - lae-ti-ti-ae. *ff* Alle-lu - ja Allelu-ja Al - le-lu- ja. *rit.*

A. Tem - pus est - lae-ti-ti-ae. *ff* Al-le-lu - ja Al-le-lu-ja, Al - le-lu- ja, al-le-lu-ja. *rit.*

T. *f* Tem - pus est - lae-ti-ti-ae. *ff* Alle-lu- ja alle-lu- ja Al - le-lu- ja, al-le-lu-ja. *rit.*

B. *f* Tem - pus est - lae-ti-ti-ae. *ff* Alle-lu - ja, alle-lu- -ja, Al - le-lu- -ja. *rit.*

3

### Coda.

2 *solennemente* *mp* *ma deciso.*

S. *f* Tua sal - vet gra-ti - a. *f* Al - le - lu - ja. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

A. *f* Tua sal - vet gra-ti - a. *f* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T. *f* 8 Tua sal - vet gra-ti - a. *f* Tempus est inae-ti - ae, Ave Rex victori - ae, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B. *f* Tua sal - vet gra-ti - a. *f* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

S. *rit. molto* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *ff* al - le - lu - ja!

A. *rit. molto* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *ff* al - le - lu - ja!

T. *rit. molto* 8 Tempus est inae-ti - ae, Ave Rex victori - ae, *ff* Al - le - lu - ja!

B. *rit. molto* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *ff* al - le - lu - ja!

# HIMNUSZ A SZENTLÉLEKHEZ

II. (JÁMBOR) RÓBERT FRANCIA KIRÁLY

(971 - 1031)

Dr. Mathia Károly  
Babits Mihály fordítása

$\text{♩} = 96$  *mf*



1. Jöjj Szent - lé - lek - is - ten, jöjj, á - raszd ki a  
2. Jöjj, ál - dott vi - gasz - ta - lás, drá - ga ven - dég,  
3. Jöjj és töltsd be hi - ve - id leg - tit - ko - sabb  
4. Mosd, a - mit a szenny be - lep, ön - tözsd a - mi  
5. Ben - ned min - den bi - za - lom! Osz - szad, osz - szad

6 *f*



meny - nyek - böl fé - nyes - sé - ged su - ga - rát! Jöjj, ki ár - vák aty - ja vagy,  
lel - ki társ, leg - é - de - sebb eny - hu - lés: Fá - rad - ság - ra nyu - ga - lom,  
szí - ve - it, bol - do - gí - tó é - gi tűz! Sem - mi, sem - mi nél - ku - led  
el - e - ped, seb - fá - já - sát csil - la - pítsd. Ami der - medt, é - leszt - gesd,  
pa - za - ron hét szent a - ján - dé - ko - dat: Adj ér - dem - re job - bu - lást,

11 *mp*



jöjj, ki szí - vek láng - ja vagy, a - ján - dé - kos jó - ba - rát!  
hő - ség el - len ol - ta - lom, zo - ko - gás - ban köny - nyu - lés!  
az em - ber - ben nem le - het, sem - mi tiszt - ta, sem - mi szűz!  
ami fá - gyos, me - len - gesd, a - mi hi - bás, i - ga - zitsd!  
ud - vös - sé - ges ki - mú - lást, ö - rök vi - gas - sá - got adj!

# FULGEBUNT, QUASI STELLAE

Mathia Károly

Solennemente ♩ = 84

The musical score is written for SATB choir and organ. It begins with a 4/4 time signature and a tempo of Solennemente (♩ = 84). The organ part starts with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic accompaniment. The choir part is divided into four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: Ful-gé-bunt, qua-si stel-lae. The organ part includes a *rit* (ritardando) marking. The score is numbered 5 at the beginning of the second system.

10

Ful - gé -

Ful - gé -

*mf* Qui é - ru - di - unt mul - tos ad jus - ti - ti - am *f* Ful - gé - bunt, qua - si

14

bunt in ae - ter - ni - ta - tés, ae - ter - ni - ta - tés.

bunt in ae - ter - ni - ta - tés, ae - ter - ni - ta - tés

*mf* stel - lae *f* in - per - pe - tu - as ae - ter - ni - ta - tés



leggiere M = 108

19 *mf* Ve-ni, pi - a - rum sé - du - la, *ben marcato* Ve-ni, co - hors Scho - la -

Vé-ni, vé-ni, co - hors Scho -

26 la - rum, De - o - que men - te cré - du - la Fer - pen - sa gra - ti -

la - rum, Fer fer pen - sa

33 gra - ti - a - rum

a - rum. Qui dé - bi - lés in - fan - ti - um Men - tés do -

gra - ti - a - rum Qui dé - bi - lés in fan - ti - um

40 cen - do pa - vit, Tu - i - que ca - la - sanc - ti - um

Men - tés do - cen - do pa - vit,



47 **ben marcato** A - mo - re sanc - ci - a - vit,

A - mo - re sau - ci - a - vit,

A - mo - re sau - ci - a - vit.

*mf* Hic ver - ba lé - gis pon - de -

*mf* Hic ver - ba lé - gis pon - de -

54

rans Lex at - que for - ma mo - rum, Hic sé ju - ven - tae

rans Lex at - que for - ma mo - rum, Hic sé ju - ven - tae

Lex at - que for - ma mo - rum,

47 *ben marcato* A - mo - re sanc - ci - a - vit,

A - mo - re sau - ci - a - vit,

A - mo - re sau - ci - a - vit.

*mf* Hic ver - ba lé - gis pon - de -

*mf* Hic ver - ba lé - gis pon - de -

54

rans Lex at - que for - ma mo - rum, Hic sé ju - ven - tae

rans Lex at - que for - ma mo - rum, Hic sé ju - ven - tae

Lex at - que for - ma mo - rum,

61

con-sec-rans Doc-tor-que par-vu-lo-rum, *p*

con-sec-rans Do-ctor-que par-vu-lo-rum, Lac at-que

Do-ctor cae-les-tis par-vu-lo-rum,

68

*p* nor-mam dé-bi-tam Vir-tu-tis ex-pli-ca-vit,

Lac at-que nor-mam dé-bi-tam Vir-tu-tis ex-pli-ca-vit,

75

Fra-cto-que pa - ne se - mi - tam Sa - lu - tis in - di - ca - vit.

Fra-cto-que pa - ne se - mi - tam Sa - lu - tis in - di - ca - vit.

Sa - lu - tis, ec - ce, in - di - ca - vit.

83

U - ni sit er - go glo - ri - a Ho - nor - que Tri - ni - ta - ti,

U - ni sit er - go glo - ri - a Ho - nor - que Tri - ni - ta - ti,

U - ni sit er - go glo - ri - a Ho - nor - que Tri - ni - ta -

U - ni, U - ni sit er - go glo - ri - a Ho - nor - que Tri - ni - ta -

91

Laus ju - bi - lum vic - to - ri - a Tri-nae sit u - ni - ta - ti

Laus ju - bi - lum vic - to - ri - a Tri-nae sit u - ni - ta - ti

ti, Laus ju - bi - lum vic - to - ri - a Tri-nae sit u - ni - ta -

ti, Laus ju - bi - lum vic - to - ri - a Tri-nae sit u - ni - ta -

99

*p* Sit et Jo - sé - pho cla - ri - tas Ex o - re par - vu - lo - rum,

*p* Sit et Jo - sé - pho cla - ri - tas ex o - re par - vu - lo - rum,

ti. *p* Sit et Jo - sé - pho cla - ri - tas ex o - re par - vu -

ti *p* Sit et Jo - sé - pho cla - ri - tas par - vu -

107

Et gau-di i per-en - ni-tas In prae-mi - um la - bo - rum, la - bo - rum.

Et gau-di i per-en - ni-tas In prae-mi - um la - bo - rum, la - bo - rum.

lo - rum, Et gau-di i per en - ni-tas In prae-mi - um la - bo - rum, la - bo - rum.

lo - rum, Et gau-di i per en - ni-tas In prae-mi - um la - bo - rum, la - bo - rum.

117

121

*mf*

Ful - gé - bunt, qua - si stel - lae

*mf*

Ful - gé - bunt, qua - si stel - lae

*rit*

126

Ful-

Ful-

Qui é - ru - di - unt mul - tos ad jus - ti - ti - am

Qui é - ru - di - unt mul - tos ad jus - ti - ti - am

129

gé - bunt in ae - ter - ni - ta - tés,  
 gé - bunt in ae - ter - ni - ta - tés,  
 Ful - gé - bunt, qua - si stel - lae in - per - pe - tu - as ae - ter - ni - ta - tés  
 Ful - gé - bunt, qua - si stel - lae in - per - pe - tu - as ae - ter - ni - ta - tés

133

*allargando e cresc. molto*

ae - ter - ni - ta - tés, *mf* ae - ter - ni - ta - tés. *f* *ff*  
 ae - ter - ni - ta - tés *mf* ae - ter - ni - ta - tés. *f* *ff*  
 ae - ter - ni - ta - tés. *mf* ae - ter - ni - ta - tés. *f* *ff*  
 ae - ter - ni - ta - tés. *mf* ae - ter - ni - ta - tés. *f* *ff*  
 ae - ter - ni - ta - tés. *mf* ae - ter - ni - ta - tés. *f* *ff*

*allargando e cresc. molto*



# AMI ÖRÖKKÉVALÓ

(AETERNA)

(JOANNES SAMBUCUS 1521-1584)

Ford: GERÉB LÁSZLÓ

MATHIA KÁROLY

*Maestoso*

Min-den e-nyé-szik, a szent Mú-zsák sza-va él csak ö-rök - kön, És a ma-gasz-talt

Min-den e-nyé-szik, a szent Mú-zsák sza-va él csak ö-rök - kön, És a ma

Min-den e-nyé-szik, a szent Mú-zsák sza-va él csak ö-rök - kön, És a ma

Min-den e-nyé-szik, a szent Mú-zsák sza-va él csak ö-rök - kön, És a ma

5 *ff* hír él csak i - dőt-len i - döt. *mp* Sem - mi sem ál - lan -

- gasz - talt hír él csak i - döt - len i - döt *mp* Sem - mi sem ál - lan -

- gasz - talt hír él csak i - döt - len i - döt. *mp* Sem - mi sem ál - lan -

- gasz - talt hír él csak i - döt - len i - döt.

10 dó, mert min - den el - om - lik a föl - dön, Bár - ha dí - cső - büsz - kén tört a

dó, mert min - den el - om - lik a föl - dön, Bár - ha büsz - kén tört a

dó, mert min - den el - om - lik a föl - dön Bár - ha a ma - gas - ba

Sem - mi sem ál - lan - dó itt a föl - dön Bár - ha a ma - gas - ba

*poco rit.* 15 *p* misterioso (a tempo)

ma-gas - ba e - löbb Fenn - ma - rad ám a tu - dás, nagy fér - fi - ak  
ma-gas - ba e - löbb Fenn - ma - rad ám a tu - dás, nagy fér - fi - ak  
tört e - löbb. Fenn - ma - rad ám a tu - dás, nagy fér - fi - ak  
tört e - löbb.. Fenn - ma - rad ám a tu - dás, nagy fér - fi - ak

*mf* 20

uj - ja vo - nás - sa Biz - tos az ös - vé - nyük, sem - mi - be ez so - se vész  
uj - ja vo - ná - sa Biz - tos az ös - vé - nyük, sem - mi - be az so - se vész. Ám  
uj - ja vo - ná - sa Biz - tos az ő ös - vé - nyük, so - se vész  
uj - ja vo - ná - sa. Biz - tos az ő ös - vén - nyük, so - se vész.

*piu mosso* = 104 25

Ám hú - ség, meg a szent sze - re - tet, a  
hú - ség, meg a szent sze - re - tet, a szent sze - re - tet, a hú - ség  
Ám  
Ám

hű - ség, hű - ség, hű - ség még - is

hű - ség, szent sze - re - tet, a szent sze - re - tet, az még - is,

hű - ség, meg a szent sze - re - tet, a szent sze - re - tet, az még - is

hű - ség, meg a szent sze - re - tet, a szent szer - re - tet, az még - is,

ma - ra - dan - dógg, még - is ma - ra - dan - dóbb:

még - is, még - is ma - ra - dan - dóbb, ma - ra - dan - dóbb:

még - is, még - is, még - is m - ra - dan - dóbb:

még - is, még - is, még - is ma - ra - dan - dóbb:

35 *ff* <sup>60</sup> rit. molto  
Pok - lok e - rős ka - pu - ját meg - ha - la - dó ha - ta - lom.

Pok - lok e - rős ka - pu - ját meg - ha - la - dó ha - ta - lom.

*ff* Pok - lok e - rős ka - pu - ját meg - ha - la - dó ha - ta - lom.

*ff* Pok - lok e - rős ka - pu - ját meg - ha - la - dó ha - ta - lom.



---

# SZŰZ MÁRIA ÉNEKEK

---



# AZ ELSŐ AVE MARIA

(Bán Aladár)

Dallamát  
Rácz János  
Kíséretét

Mathia Károly írta

Religioso ♩ = 80

4 *mf*

1. Ha reg-gel, es - te	szó-lal a ha-rang-szó,	E- szem-be jut	az é- des pil - la - nat,
2. Pi- rul - va szó- lott	tisz-ta ön-tu- dat - tal:	Hogy len - ne ez,	fér- fit nem is - me rek?
3. S meg-szó- lal ott fenn,	épp e pil-la- nat - ban	Több an- gyal is	az Is- ten tró - nu- sán,

8

Mi- dön a szen-de,	ár- va kis le-ány - zó	su- han - ni hal- lott	an- gyal-szár-nya- kat,
Mo- soly-va í- gyen	vá- la- szoltaz an- gyal:	Mé- hed a Lé- lek	ár- nyé-koz- za meg,
Uj jong-va zeng a	fé-nyes csar- no- kok- ban	Szent é - gi dal sok	szel-lem a - ja- kán,

12 *mp* *mf*

És szólt az an - gyal fé - nyes köd - le - pel - ben: Má - ri - a halld, te  
 Tet - szett az Úr - nak szü - zi tiszt - ta - sá - god, Ke - gyel - me hát im  
 A - rany - ha - ran - gok bú - vös dal - la - má - tól zen - gett a fény or -

8<sup>va</sup>

*mp* *mf*

15

ál - dott szűz szi - ved - ben Fi - ű fo - gam - zik, s Jé - zus lesz ne - ve, Vi -  
 Té - ge - det meg - ál - dott, A vált - ság hí - rét, kül - di ál - ta - lad, s az  
 szá - ga mesz - sze tá - vol, mint dé - li szel - lõ ál - ma - tag sza - va Csen -

18

gasz jö a vi - lág - ra 1., 2. 3.  
 Ő fi - a le - szen a Te fi - ad. *ff* Ma - ri - a." 8<sup>va</sup>

*sf* *ff*





ECCE, SACERDOS MAGNUS  
 ECCE, MARIA GAUDET  
 /SZÖNYI-MEDVIGY/

Két szólam  
 Egyenemű

C. MATHIA

senza rit.

Maestoso ♩ = 92

Org.

*mf*

S  
 Ecce, Sacerdos Magnus, qui in diebus suis placuit, placuit, placuit De-  
 Ecce, Maria gaudet, Filia casta. He-ue, Domine, Domine, Domine cae-  
 li.

A  
 Ecce, Sacerdos Magnus, qui in diebus suis placuit, placuit, placuit De-  
 Ecce, Maria gaudet, Filia casta He-ue, Domine, Domine, Domine cae-  
 li.

*mf*

S  
 Ideo iuste iusando fecit illum Dominus, Domi- nus, fecit illum Dominus  
 supra sede triumphans hymnum cantat Dominus, Domi- no, hymnum cantat Domino

A  
 Ideo iuste iusando fecit illum Dominus, Domi- nus, fecit illum Dominus  
 supra sede triumphans hymnum cantat Dominus, Domi- no, hymnum cantat Domino

*subito*

*pesante*

*con moto*

S  
 crescere in plebem su- am, in plebem, plebem su- am  
 Angeli- pis cum sanctis cho- ris cum sanctis, sanctis choris

A  
 crescere in plebem su- am, in plebem, plebem su- am  
 Angeli- pis cum sanctis cho- ris cum sanctis, sanctis choris

*con moto*

Org.

S  
 plebem su- am, crescere in ple- bem su- am.  
 sanctis cho- ris, angelicis sanctis cho- ris.

A  
 plebem su- am, crescere in ple- bem su- am.  
 sanctis cho- ris, angelicis sanctis cho- ris.

*rit.*



ECCE SACERDOS MAGNUS  
ECCE, MARIA GAUDET

Két szólam  
orgonával

/SZÖNYI - MEDVÍGY/

C. MATHIA

Mae. to. 1 = 92

Org.  $\frac{2}{4}$  *senza rit.*

T  
B

Eccc, Sacerdos Magnus, qui in di-ebus su- is placuit, placuit De- o.  
Eccc, Maria gau- det, Filia casta He- vac, Domina, Domina cae- li.

Eccc, Sacerdos Magnus, qui in di-ebus, die- bus su- is placu- it De- o.  
Eccc, Maria gaudet, Filia, Filia casta He- vac, Domina cae- li.

*pesante*

*subito p*

Idcirco iure iurans fecit illum Domi- nus, fē- cit Dominus,  
Iuxta sede triumphan, hym- nus san- ctus Do- mi- no, fē- m- num Dominus,

T  
B

*mf con moto* *SOPRAN* *mf* *con moto*

ALT

crescere in plebem su- am, in  
angelicis sanctis cho- ris, ple- bem, in  
san- ctis, cum

Org. SA *rit. 2. v. v. 17*

plebem su- am, in  
sanctis cho- ris, crescere in plebem su- am.  
angelicis sanctis cho- ris.

2. v. v. 17

# FELTÁMADT AZ ÚJ ÖRÖMNAP

Mária ének szeptember 8-ra

Kisdi Benedek: Cantus catholici 1651

Andante

Vegyeskarra: Mathia Károly

S  
*p* Fel - tá - madt az új ö - röm - nap fé - nye, *mf* el - jött ha - zánk  
 El - ér - ke - zett a nap e vi - lág - ra, Az üd - vös - ség

A  
*p* Fel - tá - madt az új ö - röm - nap fé - nye, *mf* el - jött ha - zánk  
 El - ér - ke - zett a nap e vi - lág - ra, Az üd - vös - ség

T  
*p* Fel - tá - madt az új ö - röm - nap fé - nye, *mf* el - jött ha - zánk  
 El - ér - ke - zett a nap e - vi - lág - ra, Az üd - vös - ség

B  
*p* Fel - tá - madt az új ö - röm - nap fé - nye, *mf* el - jött ha - zánk  
 El - ér - ke - zett a nap e vi - lág - ra, Az üd - vös - ség

5  
*rit. e dim.* vá - lasz - tott ve - zé - re. *a tempo* Ö - rök é - let kin - csé - nek szek - ré - nye,  
 kin - csé - nek sá - fá - ra. Ki szent Fi - át hoz - ta e vi - lág - ra,

10  
*piu mosso* *p* Ki - ben rej - lett az Is - ten - nek e - gyet - len szü - lött - je.  
 Hogy a si - ral - mas fog - lyo - kat vi - gye sza - bad - ság - ra.  
*p* Ki - ben rej - lett az Is - ten - nek e - gyet - len szü - lött - je.  
 Hogy a si - ral - mas fog - lyo - kat vi - gye sza - bad - ság - ra.  
*p* Ki - ben rej - lett az Is - ten - nek e - gyet - len szü - lött - je.  
 Hogy a si - ral - mas fog - lyo - kat vi - gye sza - bad - ság - ra.

Is - ten gyé szép szü - lött - je.  
 Vi - gye sza - bad - ság - ra.

# ÜDVÖZLÉGY SZÜZEK VIRÁGA

Szentviktori Ádám himnusza

Sík Sándor fordítása

Mathia Károly

$\text{♩} = 96$  *mf*

Üd-vöz-légy, szü-zek vi-rá-ga, Üd-vös-sé-günk  
Per-me-telt rád é-gi per-met tisz-ta-ság-god

o-laj-á-ga, Ten-ge-rek sze-líd vi-lá-ga, Biz-tos-sá-gos  
új ke-gyel-met. Rej-fel-mes vi-rá-got ter-mett, új cso-dát lá-

csil-la-ga, Nézz le ránk a föl-di pá-lyán, Ten-ge-rünk-nek  
lött a föld. Is-ten má-sa, Egy-szü-lött-je, Szenny-te-len ő-

éj-sza-ká-ján El-súly-lyed-ni ne hagyj gyá-lyám, Fé-nyed-őv-hat egy-maga!  
led-be jött le. s mé-hed á-rán tes-ter-öl-te, I-dők tel-je hogy be-dült.

6 *f*

10 *ff*

14 *p*

# HIMNUSZ A MAGYAROK NAGYASSZONYÁHOZ.

( Gaude Virgo gloriosa )

Kisdi Benedek:

Sík Sándor fordítása

Cantus Catholici. (1651)

Vegyeskarra:

Mathia Károly dr.

Lassan *p*

S

A

T

B

1. Bol-dog-sá-gos Krisztus Anyja, vi-ga-doz-  
 2. E-se-de-zik színed e-lőtt Magyaror-  
 3. E-lőt-ted sír Magyarország könyörög-

1. Bol - dog - sá - gos  
 2. E - se - de - zik  
 3. E - lőt - ted sír

8 1-3. 0

1-3. 0

*mf*

1. zál,  
 2. szág,  
 3. ve,

Mert a föld-re  
 Fáradt ke-zét  
 Hiszen Ti-éd

fényességet, vigaszt hoz-  
 segítségért nyújtja Hoz-  
 századoktól minden-rög-

1. Krisztus Anyja, vi-ga-doz - zál,  
 2. színed e-lőtt Magyaror - szág,  
 3. Magyarország könyörög- ve,

Mert a föld - re  
 Fá - radt ke - zét  
 Hi - szen Ti - éd

8 1. Örülj, szép Szűz, vi-ga-dozzál, Mert a föld-re fényt és  
 2. Könyörög szép Magyar-or-szág, Fáradt ke-zét nyújt-ja,  
 3. Fi-a-id, nézd, könyö-rögnek, Hiszen Ti-éd min-den-

1. Krisztus Anyja, vi-ga-doz - zál, Mert a föld-re vi-gaszt  
 2. Színed e-lőtt Magyaror - szág, Fá-radt ke-zét nyujt-ja  
 3. Magyarország könyörög - ve, Hi-szen Ti - éd min-den



*mf*

1. tál, 2. zád, 3. je,	Bol-dog-sá-got Te ke-zed-be Ist-ván ki-rály	har-ma-toztál, te-szi sorsát, szent ö-rök-je
1. vigasz-ta-lást hoz-tál, 2. ó hogy nyujtja Hoz-zád, 3. minden áldott rög-je,	Bol-dog-sá-got Te ke-zed-be Ist-ván ki-rály	har-ma-toztál, te-szi sorsát, szent ö-rök-je
1. vigasz-ta-lást hoz-tál, 2. ó hogy nyujtja Hoz-zád, 3. minden áldott rög-je,	Bol-dog-sá-got Te ke-zed-be Ist-ván ki-rály	har-ma-toztál, te-szi sorsát, szent ö-rök-je
1. hoz - tál, 2. Hoz - zád, 3. rög - je,	Bol - dog - szá - got Te ke - zed - be Ist - ván ki - rály	har - ma - toztál, te - szi sorsát, szent ö - rök - je

*frit.*

1. Drága bo-kor, é - des 2. Törö-köknek rab-sá - 3. Is-ten u-tán Ben-ned	bim-bót vi-rá-goz - gá-ból hogy kihoz - bí-zik mindörök - <i>frit.</i>	tál. nád. re.
1. Drága bokor, é - des 2. Törököknek ál - nok 3. Is-ten u-tán Ben-ned,	fes-lő bim-bót rab-sá-gá-ból Benned bí-zik <i>frit.</i>	hor-doztál. ki-hoznád. ö-rökre.
1. Drága bokor 2. Törököknek 3. Is-ten után	é - des, feslő bim-bót ál - nok rabságából Benned, Benned bizik <i>frit.</i>	virágoztál. hogy kihoznád. mindörökre
1. Drága bokor, é - des, feslő bim-bót virágoztál. 2. Törököknek ál - nok rabságából hogy kihoznád. 3. Is-ten után Benned, Benned bizik mindörökre.		

**HYMNUS**

**AD PATRONAM HUNGARIAE**

AD USUM GYMNASII A PATRONA HUNGARIAE NOMINATI.



COMPOSUIT:

**DR CAROLUS MATHIA.**

*Familiarissimo amico meo:  
RD<sup>o</sup> D<sup>no</sup> D<sup>ri</sup> Ladislas Papp,  
directori gymnasii a Patrona Hungaria  
nominati  
maxima cum reverentia.*

*Budapestini, die 13<sup>o</sup> Martii A.D. 1954.*

*C. Mathia*



# HYMNUS

## AD PATRONAM HUNGARIAE.

D<sup>r</sup> CAPOLUS MATHIA.

Solennemente. (♩.96.)

rit.

*mf* 1. Ad Mari-am, o-m-ni-bus fi-de-lem Ac-ce-damus Vir-ginem: Hos-tem a-ni-mae cru-de-lem,

*mf* 1. Ut vin-ca-mus dae-mo-nem.

ben marcato.

I. *f* 2. Haec est Vir-go, haec Vir-go, Ad-vo-ca-ta iu-ve-num, Cunctis ma-jus  
3. Si nefan-dis te-lis, oh, Hos-tis men-tem im-pe-tat No-bis, Vir-go,

II. *f* 2. Haec est Vir-go, haec Ad-vo-ca-ta iu-ve-num, Cunctis ma-jus  
3. Te-lis nefan-dis Hos-tis men-tem im-pe-tat Nobis, Vir-go,

III. *f* *ben marc.*

2. Haec fi-de-lis, fidelis Ad-vo-ca-ta iu-ve-num, Cunctis ma-jus  
3. For-te te-lis nefandis Hos-tis men-tem im-pe-tat, impetat, Nobis, Vir-go

I. *f* 1. cli-en-ter-lis E-jus est praesi-dium. Coe-lo vi-res impet-rat.  
2. tunc fi-de-lis,

II. *f* 1. clien-ter-lis E-jus est praesi-dium. Coe-lo vi-res impet-rat.  
2. tunc fi-de-lis,

III. *f* 1. clien-ter-lis E-jus est praesi-dium. Coe-lo vi-res impet-rat.  
2. tunc fi-de-lis,

*rit.*

HIVEK: *f* 4. Ad Mari-am semper so-nant No-strae pre-cēs fer-vi-dae,

KAR: *f* 4. Ad Ma-ri-am sem-per so-nant nostrae pre-cēs fer-vi-dae

*rit.*

H. *f* 1.  
*Omnēs laudant, omnes vocant Pat-ro-nam Hun-ga-ri-ae.*

K. *f*  
*Omnēs lau-dant, om-nes vo-cant Pat-ro-nam coelestem Hun-ga-ri-ae.*

H. 2.  
*-ga-ri-ae. Pat-ro-nam Hun-ga-ri-ae.*

K. *Hun-ga-ri-ae. Pat-ro-nam cae-lestem Hun-ga-ri-ae.*

*ff*



# INVOCATIO CANTATA

Maestoso ♩ = 96

ad Patronam Hungariae  
(Ladislaus Papp)

Carolus Mathia

*poco rit.*

S I Patrōnam Hungā-ri-ae dēprēca - mur fi - li - ae:

S II Pat-rōnam Hungā-ri-ae dēprē - camur, dēprē - ca - mur fi - li - ae:

A I Patrōnam Hungā-ri-ae dē - prēcarnur fi - li - ae: *Fughetta* ♩ = 116 *mf* Fiat

A II Patrōnam Hungā-ri-ae dē - prēcarnur, dēprēcarnur fi - li - ae:

*mf* Fiat no - bis

*mf* Fiat no - bis

no - bis tū - tē - la sem - per fortis in vi - ā.

tū - tē - la sem - per fortis in vi - ā.

tū - tē - la sem - per fortis in vi - ā.

men, a - men, a - men, Fiat no - bis tū - tē - la

Fiat no - bis tū - tē - la

men, a

men, a

men, a

sem per fortis in vi-

sem per fortis in vi-a Amen, a

men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

men!

men!

men!

men!

men!

men!

### Kézleli Stefánia

tisztelettel névnek  
 azzal a hő kivánsággal,  
 hogy a Szűzanya nélkül  
 gyógyítsa meg áldott jó szűz,  
 és hogy nagyon sokáig boldogsággal  
 az ének gyermekei az ifjú  
 lelkében épülő új Regnum  
 Marianumot!

Budapest, 1956. október 31-én  
 az új magyar virradat  
 boldog napjaink: Mathiasz



---

# KARÁCSONYI ÉNEKEK

---



#R-AEN-103 • © The Stock Solution 'XCV • rbair@aol.com





**ÉGI KERTEK**  
Karácsonyi himnusz  
Sik Sándor

♩ = 96

5

Vegyeskarra orgonakisérettel:  
Mathia Károly

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The fifth staff is for the organ accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The organ part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the organ part.

10

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The fifth staff is for the organ accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The organ part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *rit. molto* are present in the organ part.

É - gi ker - tek per - me - tel - tek má - mo - ri - tó har - ma - tot. Mind a meny - nyek  
 Sír - va né - zi, úgy be - cé - zi Egy - szü - löt - tét Má - ri - a. Néz ra - gyog - va,  
 A kis ház - ra ha - vat ráz - va rá - ro - han - nak a sze - lek. Jaj, pu - hács - ka

Má - mo - ri - tó dal - la - mot zeng - az  
 Egy - szü - löt - tet Má - ri - a, né - zi,  
 Rá - ro - han - nak a sze - lek, frá - ga

Má - mo - ri - tó dal - la - mot, zeng - az  
 Egy - szü - löt - tét Má - ri - a, né - zi,  
 Rá - ro - han - nak a sze - lek, drá - ga

Má - mo - ri - tó dal - la - mot, zeng - az  
 Egy - szü - löt - tet Má - ri - a, né - grá - zi,  
 Rá - ro - han - nak a sze - lek, grá - ga

dal - tól zeng - nek  
mo - so - lyog - va,  
kis ba - bács - ka

uj - jong - nak az  
szűz Any - já - ra  
tes - tecs - ké - je

an - gya - lok.  
szent Fi - a.  
di - de - reg.

Kö - szönt sé - tek  
Jön a pász - tor  
E - des any - ja

szán - tók, ré - tek,  
ba - ri - kás - tól:  
rá - csa - var - ja

ég - a  
né - zi  
tes - te

Fény - lő  
Any - ját  
nézd, hogy

an - gya - lok.  
szent Fi - a.  
di - de - reg!

Kö - szönt sé - tek  
Hoz a pász - tor  
E - des any - ja

li - ge - tek.  
ba - ri - kát.  
hoz - za itt

ég - a  
né - zi  
tes - te

Fény - lő  
Any - ját  
nézd, hogy

an - gy - lok  
szent Fi - a.  
di - de - reg!

Kö - szönt sé - tek  
Jön a pász - tor  
E - des any - ja

szán - tók, ré - tek,  
ba - ri - kás - tól  
rá - csa - var - ja

ég - a  
né - zi  
tes - te

Fény - lő  
Any - ját  
nézd, hogy

an - gya - lok  
szent Fi - a.  
di - de - reg!

Kö - szönt sé - tek  
Jön a pász - tor  
E - des any - ja

szán - tók, ré - tek,  
ba - ri - kás - tól.  
rá - csa - var - ja

kik most ki- zöl- del- te- tek. Für- ge csor- gó ti mo- soly- gó nagy he- gyek a kis- de- det!  
 Jé- zus szen- tebb ak- lot ád. A Fi- ú- nak si- pot fúj- nak é- ne- kel- nek ek- lo- gát.  
 dur- va pó- lya ron- gya- it. Av- val ój- ja Al- ko- tó- ja á- zó, fá- zó tag- ja- it.

Kik most új - ra zöl- del- tek. Für- ge csor- gó ti mo- soly- gó he- gyek a kis- de- det!  
 Jé- zus szen- tebb ak- lot ád. A Fi- ú- nak si- pot fúj- nak zeng- nek új ek- lo- gát.  
 dur- va pó- lya ron- gya- it. Av- val ój- ja Al- ko- tó- ja re- me- gő tag- ja- it.

kik most új - ra zöl - del- tek és - mo- soly - gó he- gyek a kis - de- det!  
 Jé - zus szen- tebb ak - lot ád si - pot fúj - nak zeng- nek új ek - lo - gát.  
 dur - va pó - lya ron - gya- it. av - val ój - ja Al - ko - tó - ja re - me- gő tag - ja - it.

új - ra zöl- del- tek és - mo- soly - gó he- gyek a kis - de- det!  
 Jé - zus ak- lot ád. Si - pot fúj - nak zeng- nek új ek - lo- gát.  
 pó - lya ron- gya- it, av - val ój - ja Al - ko - tó - ja re - me- gő tag - ja - it.

### Coda

30

A

Lel-kem vá-gya: Krisz-tus á-gya

Lel-kem vá-gya: ö - rő - mem

Lel-kem vá-gya: Krisz-tus á-gya

Lel-kem vá-gya: Krisz-tus á-gya

*p* *pp* *mf*

3

⌘ A 3. versszak után elmara ez a négyütemes közjáték. Rögtön a CODA jön.

35

szi - vem im - már hadd le - gyen. Tes - tem szal - ma, já - szol al - ma is - tá - ló - ja

szi - vem im - már hadd le - gyen, Tes - tem szal - ma, já - szol al - ma ár - rit - va

szi - vem im - már hadd le - gyen. Já - szol al - ma ár - rit - va

szi - vem hadd le - gyen Já - szol al - ma ár - va

*f* *mp rit*

40

♩ = 72 poco a poco allargando e morendo

45

ke - be - lem. M - m, m - m, m - m m

ke - be - lem. M m m m

ke - be - lem M m m m

ke - be - lem. M m m m

*p* *pp*

# ÉGI KERTEK

Karácsonyi bicinium

(Sik Sándor)

Karácsonyi himnusz

Egynemű, orgonakisérettel  
dr. Mathia Károly

♩ = 96

5

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom three are for piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The system ends with a measure containing a fermata over a whole note chord.

10

The second system of the musical score consists of five staves, continuing from the first system. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The system ends with a measure containing a fermata over a whole note chord. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

15

*p* *mf*

Má - mo - ri - tó har - ma - tot Mind a meny - nyek  
 Né - zi sír - va Má - ri - a, Néz ra - gyog - va  
 Rá - ro - han - nak a sze - lek Jaj, pu - hács - ka

É - gi ker - tek per - me - tel - tek má - mo - ri - tó har - ma - tot, zeng - nek a  
 Sír - va né - zi, úgy be - cé - zi Egy - szü - löt - tét Má - ri - a, né - zi csak  
 A kis ház - ra ha - vat ráz - va rá - ro - han - nak a sze - lek, jaj, pu - ha

20 *poco* *mp a*

dal - tól zeng - nek uj - jong - nak az an - gya - lok. Kő - szönt - sé - tek szán - tók, ré - tek  
 mo - so - lyog - va Szűz - Any - já - ra szent Fi - a. Jön a pász - tor ba - ri - kás - tól,  
 kis ba - bács - ka tes - tecs - ké - je di - de - reg. E - des - any - ja rá - csa - var - ja

fény - lő an - gya - lok. Kő - szönt - sé - tek,  
 né - zi szent fi - a. Jé - zus - szen - tebb  
 tes - te, hogy re - meg. E - des - any - ja

*poco* *mp a*



25

*rit*

kik most ki-zöl- del- te- tek, és mo- soly- gó he- gye- k a  
 Jé- zus szen- tebb- ak- lot- ad, sí- pot fü- nak s zeng- nek új  
 dur- va pó- lya- ron- gya- it, av- pot val- ój- ja re- me- gö

szán- tók, ré- tek, Für- ge csor- gó, ti mo- soly- gó nagy he- gye- k a  
 ak- lot- ad, òk A fi- ú- nak sí- pot- fúj- nak é- ne- kel- nek  
 ron- gya- it, nézd Av- val- ój- ja Al- ko- tó- ja á- zó- fá- zó

30

Kis- de- det ek- lo- gát. tag- ja- it.

kis- de- det. ek- lo- gát. tag- ja- it.

COD

35

Lel - kem vá - gya Krisz - tus á - gya szí - vem im - már hadd le - gyen.

Lel - kem vá - gya, ö - rö - mem, szí - vem im - már hadd le - gyen,

40  $\text{♩} = 72$

Ar - va já - szol, meg a szal - ma hú ke - be - lem.

Tes - tem szal - ma já - szol al - ma is - tá - ló - ja ke - be - lem. M - m,

45

M - m, m, m, m,

# KARÁCSONYI BÖLCSŐDAL

Magyar Ferenc  
Énekhangra orgonakisérettel

♩ = 60

Mathia Károly

5

I. *p* Éj, búj, éj, búj,

II. Éj, búj, éj, búj,

*mf*

10

I. csen - des éj, szállj le, szent éj - fél,  
bú - vis - kálj, Al - modj, ál - modj már,

II. ál - dott csen - des éj, E - resz - kedj le Bet - le - hem - re Szent éj - fél,  
búj búj bú - vis - kálj, Gyöngy - har - ma - tom, nap - vi - lá - gom, ál - modj már,

15

I. *mf* szél, szél, zú - gó szél, Dú - dolj,  
Aj, aj, szun - di kálj, Ró - zsa

II. *mf* Szél zú - gó szél, zim - megj - züm - mögj al - ta - tó - dalt  
Aj, szun - di kálj, Nagy - hi - deg - ben ki - bim - bó - zott

20 *mp*

I. szó - ló szél! Vjr - rassz, csil - lag, é - gő láng,  
ró - zsa szál! A - pol - gat - lak nézd, óv - lak,

II. szó - ló szél! Vjr - rassz csil - lag fény - lön é - gő szép láng,  
ró - zsa szál! A - pol - gat - lak, fél - tő szív - vel óv - lak,

*mf*

25 *rit* *mf* *a tempo* 30

I. Ál - modj, kin - csem, Jé - zus - kám, Jé - zus - kám, Éj, éj,  
kar - ja - im - ban rin - ga - tón rin - gat - lak, Búj, búj,

II. a - ludj kin - csem, Jé - zus - kám Éj, éj,  
kar - ja - im - ban rin - gat - kám lak Búj, búj

*rit* *p*

*a tempo* 35 *rit*

I. csen - des éj, Szállj le szent éj - fél!  
bú - vis - kálj, Ál - modj, ál - modj már!

II. ál - dott csen - des éj, E - resz - kedj le Bet - le - hem - re szent éj - fél!  
búj, búj bú - vis - kálj, Gyöngy - har - ma - tom nap - vi - lá - gom, ál - modj már!

*rit*

# Nagy Karácsony éccakáján.

Ginbiloso ♩ = 112

I.

1. Nagy kará - esony éccaká - ján, Jézus szül -  
 2. Jézus á - gyán ninesen pap - lan, Meg fá - zik a

II.

1. Hennyből az angyal le - jött hoz - zátok, Pászto - tok,  
 2. Istennek Fia, a - ki szü - letett Jászol - ban,

III.

1. Hennyből az angyal le - jött hoz - zátok  
 2. Istennek Fia, a - ki szü - letett

tése nap - ján, Ma örvend - jünk, Ma vigad - jünk,  
 kis pástát - lan. t zeme - i könnyedez - nek,

pászto - tok. Hogy Betle - hembe Li - etve menve  
 jászol - ban, Ő legyen nektek üdvözi - tők

pászto - tok. jászol - ban, Hogy Betle - hembe  
 jászol - ban, Ő legyen nektek

Ma született kis Jézu - sunk  
 t könnyei ese - dez - nek

lás - sa - tok! Glóri - a  
 va - ló - ban. Glóri - a

Li - etve men - ven, mely glóri - a!  
 üd - vözi - tők, mely glóri - a!

# TÉLAPÓNAK NINCSEN SZÁRNYA

## Duda-kánon

♩ = 104

Mathia Károly

1. Tél - a - pó - nak      nin - csen szár - nya  
 2. Fi - úk, lá - nyok,      i - de gyer - tek,  
 3. Egy a fon - tos:      jók le - gye - tek,

1. Tél - a - pó - nak  
 2. Fi - úk, lá - nyok,  
 3. Egy a fon - tos:

1. Tél - a - pó - nak      nin - csen szár - nya,  
 2. Fi - úk,      lá - nyok,      i - de gyer - tek,  
 3. Egy a      fon - tos:      jók le - gye - tek,

5  
 Még - is be - jön      a szo - bá - ba,      Hoz - za a sok      é - des - sé - get,  
 Ö - rül itt ma      min - den gyer - mek,      Mé - zes di - ó,      új mo - gyo - ró,  
 Le - gyen bol - dog      ti - ve - le - tek      Jó a - pá - tok,      jó a - nyá - tok,

nin - csen szár - nya,      Még - is be - jön      a szo - bá - ba,      Hoz - za a sok  
 i - de gyer - tek,      Ö - rül itt ma      min - den gyer - mek,      Mé - zes di - ó,  
 jók le - gye - tek,      Le - gyen bol - dog      ti - ve - le - tek,      Jó a - pá - tok,

A \_\_\_\_\_ szo - bá - ba      Hoz - za      a sok  
 Min \_\_\_\_\_ den gyer - mek      Mé - zes      di - ó  
 Lé \_\_\_\_\_ gyen bol - dog      Lé - gyen      min - dig

9  
 Bé - kes - sé - get,      re - mény - sé -      get. \_\_\_\_\_  
 U - gye, ez mind      nek - tek va -      ló, \_\_\_\_\_  
 S min - dig büsz - ke      le - gyen rá -      tok. \_\_\_\_\_

é - des - sé - get,      Bé - kes - sé - get,      re - mény - sé -      get.  
 új mo - gyo - ró,      U - gye, ez mind      nek - tek va -      ló.  
 jó a - nyá - tok,      S min - dig büsz - ke      le - gyen rá -      tok.

re - mény - sé \_\_\_\_\_ get. \_\_\_\_\_  
 nek - tek va \_\_\_\_\_ ló. \_\_\_\_\_  
 büsz - ke rá \_\_\_\_\_ tok. \_\_\_\_\_

---

---

# SZENTEKRŐL SZÓLÓ ÉNEKEK

---

---



## Szent Borbála védőszentünk...

Dr. Mathia Károly  
 férfikari átiratra  
 Lakatos Miklós  
 székelyföldi gyűjtéséből

*mf* 1. Szent Bor-bá-la vé-dő-szen-tünk tisz-ta szűz,  
 2. Min-den tü-zér esz-mény-ké-pe tisz-ta szűz.

5

1-2. M m m m

1. Tü-zé-re-id ál-do-za-ta Hoz-zád fűz.  
 2. Ha Rád te-kint, meg nem ret-ten, Nincs oly tűz.

9

1-2. É-kes vi-rág-szál Té-ged kö-szön-tünk

1-2. Kö-nyö-rögj ér-tünk!

13

*pp* 1-2. Har-cunk i-de-jén. Kö-nyö-rögj hát é-ret-tünk!

1-2. Kö-nyö-rögj hát é-ret-tünk!



# BORBÁLA HIMNUSZ

(Mentes Mihály)

MATHIA KÁROLY

*Maestoso.*

TENOR I.  
II.

BASS I.  
II.

4

*p*

E - rős - lel - kü szűz, ma hozzád jö - ru - - lunk

s hó - dól - va kö - szönünk té - - ged: Kin - - ből, gyász - ből,

Ki - nos só - tét gyász - ből,

vé - - res ha - lál - - ból, szá - le - tel ma - gyar tü - - ze - - rök

ret - ten - tő ha - lál - - ból

*p*

Nem gyilkó - lás, nem rablás a harcunk é - le - tét s jó - ven - dőt vé - - dünk,

Vil - - - lán - - - tű - zet az a - - - - - gyű - mk - nak,  
 Vil - lán - ló tű - zet udj hát, min - den a - gyű - ink - nak,  
 udj e - gö lel - kei mi - né - - - künk, És leszünk tű - zes ég vil -  
 - lá - - ma, zú - gö i - - lé - - let, szent ha - rag,  
 El - é - günk magunk is a tűz - ben, de fuzunk - es - kü - szünk -  
 meg - - mu - rad, És meg - - ma - rad.

**Ének szent Borbáláról...**  
(Dallama: Tóth Béla letenyei gyűjtése)

Lassan

Mathia Károly

*mf*

Tenor I  
Tenor II

1. Vé - dő Szent - tünk Té - ged ün - nep - lünk e  
2. Lő - veg - je - ink mel - lett ve - zé - rel - tél

Basszus I.  
Basszus II.

1. Vé - dő Szent - tünk ím Té - ged  
2. Lő - veg - je - ink - nél min - dig

4

dal - ban min - ket, Légy ve - lünk a tűz - ben,  
Év - ez - re - des pél - dad

ün - nep - lünk ó Légy ve - lünk a tűz - ben  
ve - zé - rel - tél Év - ez - re - des pél - dad

7

Légy ve - lünk a harc - ban!  
bá - tor - ság - ra in - tett!

légy ve - lünk a harc - ban  
bá - tor - ság - ra in - tett!

9 *pp* *rit.* *morendo*

Szent Bor - bá - la szűz!  
Szent Bor - bá - la szűz!

Szent Bor - bá - la, szent Bor - bá - la szűz!  
Szent Bor - bá - la, szent Bor - bá - la szűz!

*Honoribus*

*Rev. Dni*

*Directoris*

*D<sup>nis</sup>* LADISLAI PAPP

*Sacerdotis Sch. P., dilectissimi amici  
opusculum hoc*

*— dum diem consecrationis anniversarium XXV  
celebraret —*

DAT, DONAT, DEDICAT

*Carolus Mathia*

HYMNUS AD S. LADISLAUM

*ad voces sequelas I-III*

DE SANCTO LADISLAO  
(Alexander Simon)

Maestoso ♩ = 60

Carolus Mathia

I. *f* 1. Sal - ve, be - nig - ne Rex La - dis - la - e, O, Hun - ga - ro - rum ple - bis pat - ro - ne!

II. 1. Sal - ve, be - nig - ne Rex La - dis - la - e, O, Hun - ga - ro - rum pat - ro - ne!

III. 1. Sal - ve, be - nig - ne Rex La - dis - la - e, O, Hun - ga - ro - rum pat - ro - ne!

5 *ff* Re - gis tu re - gum gem - ma prae - cla - ra, *p* Coe - li stel - la - rum *pp* ful - gi - da stel - la,  
*ff* Re - gis re - gum gem - ma prae - cla - ra, *p* Coe - li *pp* ful - gi - da stel - la,  
 Re - gis re - gum gem - ma prae - cla - ra, *p* Coe - li *pp* ful - gi - da stel - la,

9 *mf* ful - gi - da, *sf* ful - gi - da stel - la *pp* 2. Tu tri - ni  
*mf* ful - gi - da, *sf* ful - gi - da, ful - gi - da stel - la. *pp* 2. Tu tri - ni  
*mf* ful - gi - da stel - la. *ff* ben marcato 2. Tu Tri - ni - ta - tis

13 - ta - tis per - so - nas, *ben marcato* Prae - cep - ta ob - ser - vas spi - ri - tus sanc - ti  
 - ta - tis per - so - nas, *ben marcato* Prae - cep - ta Chris - ti ri - té ob - ser - vas Spi - ri - tus sanc - ti  
 co - lis per - so - nas, Prae - cep - ta ob - ser - vas, Spi - ri - tus sanc - ti

17

pulch - rum vas es, Al-mae Ma-ri - ae e - lec-tus mi - les, e - lec-tus mi -

di - lec-tum vas es, Al ——— mae Ma- ti - ae mi - les, e - lec-tus mi -

di - lec-tum vas es, Al-mae Ma-ri - ae e - lec-tus mi - les, — e- lec-tus mi -

21

les. ——— 3. Ar - bi-ter in - iqu-i ta - tis, Co - ro - na  
ben marcato

les. ——— 3. Ar - bi-ter in - iqu-i ta - tis, Pulch - ra co - ro - na

les. 3. Ar - bi - ter jus - tus i - ni - qui - ta - tis Co - ro - na

25

vir - gi - ni - ta - tis Es cas - ti - ta - tis tu pat - ro - nus, Et pi - e - ta - ti

vir - gi - ni - ta - tis, Tu cas - ti - ta - tis cas - tus pa - tro - nus Et ——— pi - e -

vi - gi - ni - ta - tis, Tu cas - ti - ta - tis cas - tus pa - tro - nus, Et pi - e - ta - ti

29

ad - dic - tus to - tus, ad - dic - tus to - tus. 4. Sanc - tus Rex a

ta - ti to - tus ad - dic - tus to - tus to - tus. 4. Sanc - tus Rex a

ad - dic - tus to - tus, ad - dic - tus to - tus, to - tus. 4 Sanc - tus Rex a

33

Hun-ga-ris lau-de-tur, Plu-ri-mam quip-pe lau-dem me-re-tur, *ff* An-ge-li coe-li

Hun-ga-ris lau-de-tur, Plu-ri-mam quip-pe me-re-tur. *ff* An-ge-li coe-li

Hun-ga-ris lau-de-tur, O plu-ri-mam lau-dem me-re-tur, *ff* An-ge-li coe-li

37

hym-num can-ta-te: Sal-ve, be-nig-ne Rex La-dis-la-e! *Coda*  $\text{♩} = 112$  Sal-ve,

hym-num can-ta-te: Sal-ve, Rex La-dis-la-e! *mf* Sal-ve,

hym-num can-ta-te: Sal-ve, Rex, La-dis-la-e! *mf* Sal-ve,

41

Sal-ve, Sal-ve, Rex La-dis-la-e, Rex La-dis-la-e,

Sal-ve, Sal-ve Rex La-dis-la-e, Rex La-dis-la-e.

45

Sal-ve, Sal-ve, be-nig-ne Rex La-dis-la-e, o, *Maestoso* *a tempo* *ff* La-dis-la-e, o,

Sal-ve, be-nig-ne Rex La-dis-la-e, Sal-ve be-nig-ne Rex La-dis-la-e!

Sal-ve, be-nig-ne Rex, Sal-ve, o Rex La-dis-la-e!

Sal-ve be-nig-ne Rex, o, Sal-ve, Sal-ve, Rex La-dis-la-e!



# SZENT LÁSZLÓ-HIMNUSZ.

(vitéz Rózsás József és vitéz Somogyváry Gyula.)

Maestoso

Matthia Károly.

TENOR I II

BASSZUS I II

1. Bi - bor - pa - lás - tos    szent magyar ki - rály!    I - dézünk Té - ged,  
2. Gya - log - ha - dak - nak    é - gi had - na - gya,    Vi - té - zek leg - szebb,

te - kints le mi - ránk!    Ve - zé - rünk - nek    Té - ged val - lunk,    Harcban, baj - ban  
fény - lő csil - la - ga!    Csa - ták tü - zén    harcba', vész - be',    Légy ol - tal - munk,

Ve - zé - rünknek val - lunk,    Harcban  
Csa - tán,    harc - ba', vész - be',    Légy jó,

subito p    rit.

légy ol - tal - munk,    Se - gítsd meg új - ra    szép ma - gyar Ha - zánk!  
ég - böl nézz le,    És lásd, mi - ként viv    hő - sők mag - za - ta!  
subito p    rit.

légy ol - tal - munk,    Se - gítsd \_\_\_\_\_ meg  
ég - böl nézz le,    Mi - ként \_\_\_\_\_ viv



# ÉNEK PANNÓNIAI SZENT MÁRTONHOZ

Magyar Ferenc

Unisono, orgonakisérettel

Mathia Károly

$\text{♩} = 84$

Con animo

1

5 *mf*

1. Ün - ne - ped haj - na - lán te - hoz - zád ki - ál - tunk Di - cső - sé - ges Má - ton!  
2 Ha - zánk drá - ga föld - jét, hi - tünk ré - gi fé - nyét el - len - ség ha viv - ta,

8 *f*

1. Pan - nó - ni - a föld - jén a - hol böl - csőd rin - gott min - den lé - lek áld - jon!  
zász - la - ink sely - mé - re né - pünk bi - zo - dal - ma

11

2. a te ne - ved ír - ta.

14 *pp* *mp*

T1  
*pp* *mp*  
 ó ó 3. El-dob-tad ma-gad - tól ran-go-dat sa kar - dot  
 4. A - ki be - ta - kar - tad a di-der-gő kol - dust,

T2  
*pp* *mp*  
 ó ó 3. El dob-tad ma - gad - tól rangodat a  
 4. A - ki be - ta - kar - tad a di-dergő

B  
*pp* *mp*  
 ó ó 3. El-dob-tad ma - gad - tól rangodat a  
 4. A - ki be - ta - kar - tad a di-dergő

18

T1  
 ó ó sze-rezd meg ne-künk is, kö-ben-já-ró szód - dal  
 ol - tal-mad-dal óv - jad, vé-del-med-del véd - jed

T2  
 kar - dot Har-cok di - cső - sé - gét Sze-rezd meg ne - künk is köz - ben-jár - va  
 kol - dus me - zi - te - len - sé - gét ol - tal-mad-dal óv - jad vé - del-mez-zed

B  
 har-cok di - cső - sé - gét, ó sze-rezd meg ne - künk is köz - ben-jár - va  
 me - zi - te - len - sé - gét, ó ol - tal-mad-dal óv - jad vé - del-mez-zed

21

1. 2.

T1  
 ó, ez ál - dott bé - két! ár - va ha-zánk drá-ga né pét!

T2  
 Is - ten - nél Is - ten - től az ál-dott bé - két! szép ha-zánk, Ma-gyar-or-szág né - pét!

B  
 Is - ten - től a bé - két. bé - két! Ma-gyar - or-szág né - pét!

25

Hívek

Kor

29

Hívek

Kor

33

Hívek

Kor

36

Hívek

Kor

5. Csodák-kaltündök - lő. hit-val-ló é-le-red szép vi-lá-gos-sá - ga lo-bogjon e-lőt - tünk,

5. Csodák - kal tündöklő, hit-val ló é - le-red szép vi-lá-gos-sá - ga lo-bogjon e -

s ve - zé - rel-jen hoz - zád: Is - ten ud - va - rá - ba! Lo-bogjon e - lőt - tünk

lőt - tünk s ve - zé - rel-jen min-ket hozzád: Is - ten ud - va - rá - ba lo-bogjon e -

s ve - zé - rel-jen hoz - zád Is - ten ud - va - rá - ba!

lőt - tünk, s ve - zé - rel-jen min-ket hozzád Is - ten-nek ud - va - rá - ba!

## ÉNEK SZENT MIKLÓSRÓL

Szöveg: Péchy Ferenc, 1529,  
Dallam: Náray: Lyra coelestis, 1695

Egynemű karra. Mathia Károly

5

*p* Légy most se - git - ség, SzentMik-lós, mi - né - künk, kik ün-ne-  
Kik ta - nul - ság - ra ne - ved-ben a - dat - nak, Es ta-nul-

*p* Légy most se - git - ség, SzentMik-lós mi né - künk,  
Kik ta - nul - ság - ra ne - ved-ben a - dat - nak,

*p* Légy most se - git - ség, SzentMik-lós mi  
Kik ta-nul- ság - ra ne - ved-ben a -

10

pe - den Té-gedmosttisz- te - lünk. Légy Te, szent Mik - lós, ta - nu - ló - if -  
sá - got na-gyongya-ko - rol - nak. Bűnt Te ne - ved - ben el - tá - voz - tas -

*mf* Kik ün - ne - pe - den tisz - te - lünk. Légy Te Szent Mik - lós, ta - nu - ló - if -  
Es ta - nul - sé - gért ál - da - nak. Bűnt Te ne - ved - ben el - tá - voz - tas -

né - künk, kik té-ged tisz - te - lünk. Légy Te Szent Mik - lós, ta - nu - ló - if -  
dat - nak, Es most is ál - da - nak. Bűnt Te ne - ved - ben el - tá - voz - tas -

15

*p* jak - nak mi se - ge - del münk!  
sa - nak, Szent Mik - lós püs - pök!

*p* jak - nak Né - künk is párt - fo-gónk, é - gi se - ge - del - münk!  
sa - nak szent Mik - lós, Szent Mik - lós, jó Szent Mik-lós püs - pök!

*p* jak - nak Né - künk is árt - fo-gónk, é - gi se - ge - del - münk!  
sa - nak, Szent Mik - lós, Szent Mik - lós, jó Szent Mik-lós püs - pök!

---

# PIARISTA ÉNEKEK

---



# O PATER PARVULORUM

De S. Josepho Calasancio

Ad quattuor voces inaequales:  
Dr. Carolus Mathia

1. O Pater par-vu-lo-rum! Norma vir-tu-tum!  
2. Tu-ē-re Scholas Pi-as, fo-vē cli-en-tēs,

1. O Pa-ter parvu-lo-rum! Norma vir-tu-tum!  
2. Tu-ē-re Scholas Pi-as, fo-vē cli-en-tēs,

1. O Pa-ter parvu-lo-rum! Norma vir-tu-tum!  
2. Tu-ē-re Scholas Pi-as, fo-vē cli-en-tēs,

1. O Pater par-vu-lo-rum! Nor-ma vir-tu-tum!  
2. Scho-las tu-ē-re Pi-as, fo-vē cli-en-tēs,

De coe-lis incli-en-tēs flectē ob-tu-tum!  
Et quorum confor-man-tur doctri-nā men-tēs.

De coe-lis incli-en-tēs flectē ob-tu-tum!  
Et quorum confor-man-tur doctri-nā men-tēs.

De coe-lis incli-en-tēs flectē ob-tu-tum!  
Et quorum confor-man-tur doctri-nā men-tēs.

De coelis incli-en-tēs flectē ob-tu-tum!  
Et quorum conforman-tur doctri-nā men-tēs.

A PIARISTA REND SZENT ALAPÍTÓJA SZÜLETÉSÉNEK

NÉGYSZÁZADIK ÉVFORDULÓJÁRA.



ZSOLO ZSMA

KALAZANCI SZENT JÓZSEFHEZ.

/: SIMOR SÁNDOR DR. /



EGYNEMŰ KARRA

HARANGJÁTÉK - ÉS HARSONAKISÉRETTTEL!

MATHIA KÁROLY DR.





# ZSOLOZSMA

## KALAZANCI SZENT JÓZSEFHEZ.

[: SIMOR SÁNDOR DR.:]

MATHIA KÁROLY DR.

*Maestoso.* (♩ = 116.)

*Campane.*  
*f*  
*mf* *mp*

*Fanfara*

*Vivo.* (♩ = 126.)

*ff*  
*p*  
*da lontano, come il corno*

*Lento.*

*rit.*  
*Solo*  
*mp*



2

Vivo. (♩ = 132.)

*mf*

J - lent di - csérni jő - je - tek, Ke - gyes J s - ko - la né - - - pe.

*mf*

Hazzá - lok hí - - vő szí - ve - - tek há - la - da - tát E - - lé - - - be!

*f*

A - ki a zsen - ge szí - ve - - ket lát - lát - ta bölcs i - gé - - - vel.

*f*

*mf*  
 És meg-se-bez-te Jó-zse-fet, sze-re-tet szent lú-zé-vel.

*mf*

*f*  
 Az egy-nek hát ál-dás le-gyen. Gló-ri-a,

*f*  
 Gló-ri-a, gló-ri-a. A Há-rom-ság ne-

*f*  
 Gló-ri-a, gló-ri-a, gló-ri-a,

*marcato*

gló-ri-a, ö-röm, di-csé-ret, győ-ze-lem,

-vé-nek, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a,

gló-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a,

Vic-to - ri a, ho - san - - - na, Jó - zse - fet is hú - sé - ge - sen

*marcato*  
Buz - gó ho - zsán - na é - - nek, Jó - zse - fet is hú - sé - ge -

Vic - to - ri - a, ho - san - - na, Jó - zse - fet is hú -

Áld - ja az if - - jak aj - - - ka, S'el nem fo - gyó ö - röm le -

- sen Áld - ja az if - jak - nek aj - - - ka, A - - - - men, a - men,

- sé - ge - sen Áld - ják az if - - jak, A - - - - - men, a - men.

- gyen... kü - del - me szép ju - - - - ma, A - - - - men!

a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - men!

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - men, a - - - - men!

**HIMNUSZ KALAZANCI SZENT JÓZSEFHEZ**

*(Hymnus ad S. Josephum Calasanctium)*

*(Sik Sándor dr.)*

*Tinódi Lantos Sebestyén dallama.  
Férfiszólamokra orgonakisérettel:*

*Mathia Károly dr.*



# HIMNUSZ KALAZANCI SZENT JÓZSEFHEZ

(Sik Sándor)

Férfi szólamokra  
orgona kísérettel írta:

Maestoso. (♩ = 86.)

DR. MATHIA KÁROLY

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Maestoso' with a quarter note equal to 86 beats per minute. The first measure of the piano part is marked with a dynamic of *mf* and the instruction 'Man.'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

The second system of the musical score includes the first line of lyrics. The vocal line continues with the lyrics: "1. Szent - je és Aty - ja kegyes ys - ko - lak - nak." The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern as in the first system. The dynamic remains *mf*. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking at the end of the system.

The third system of the musical score includes the second line of lyrics: "Nagy - ra tö - rek - vő ne - mes if - jú - ság - nak." The vocal line continues with these lyrics. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. The dynamic remains *mf*. The piano part includes a 'MAN.' (manera) marking at the end of the system.

*f*

Hit - re, tu - das - ra, szép é - let - re, jó - ra,

*f*

Ped. MAN.

Pel - da a - do - ja

Ped.

*mp*

*mp*

2. Zsen - ge ko - rod - tól  
3. Hit - tel u - tá - na

Zsen - ge ko - rod - tól hallot - tad a,  
Hit - tel u - tá - na ys - ten hi - vá -  
*mf ben marcato*

2. Zsen - ge ko - rod - tól hallot - tad a,  
3. Hit - tel u - tá - na ys - ten hi - vá -

*p*



2.

Hívek: *f*

4. Hi - ven a szép - hez, az i - gaz - hoz, jó - hoz.

Kar: *f*

4. Hi - ven a szép - hez,

*f*

Ped.



All - ha - ta - to - san az ys - te - ni szo - hoz.  
 az i - gazhoz, jó - hoz. All - ha - ta - to - san

MAN.

Men - ni e - lő - re, hogy az Úrhoz ér - jünk: Légy a ve -  
 az ys - te - ni szo - hoz, Men - ni e - lő - re, hogy az Úrhoz

Ped. MAN.

- zé - rünk!

er - jünk: - egy a ve - zé - rünk!

Ped.

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical piece. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "- zé - rünk!". The second staff is another vocal line with lyrics "er - jünk: - egy a ve - zé - rünk!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A "Ped." (pedal) marking is present at the end of the first measure. A dynamic marking of "ff" (fortissimo) is shown in the second measure of the piano part.

MAN.

rit.

Ped.

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal lines are mostly rests, with a few notes in the first measure. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A "MAN." (Meno Allegro) marking is placed below the piano part in the first measure. A "rit." (ritardando) marking is placed above the piano part in the second measure. A "Ped." (pedal) marking is present at the end of the second measure. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note of the piano part.

Detailed description: Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned at the bottom of the page.

# HIMNUSZ A KEGYES ISKOLÁK KIRÁLYNÉJÁHOZ

(Simon Sándor dr.)

A csíkbótfalvi kéziratból  
3 szólamú, férfikarra,  
orgonakísérettel  
Dr. Mathia Károly

$\text{♩} = 72$

*mf*

1. Szép ki-rály-né - ja

*mf* *rit* *mf*

4

Ke - gyes Is - ko - lák - nak, Any - ja a zsen - ge if - jú - ság - nak,

*f* *mp*

7

Ből - ces - ségsó - ját, Ke - gye - lem ár - ját Ál - dott szí - ved - től hű fi - a - id vár - ják.

*f* *mp*

11 *mf* *meno mosso* *mp*

I. Ó —————, A —————, a —————,

II. Ó —————, A —————, a —————,

III. *mf* *meno mosso* *mf* *ben marcato*

Ó —————, 2. Nagy ne-ved lán - gol is-ko-lá-ink paj - zsan,

15 *mf* *ben marcato* *mp*

Légy köz - ben - já - rónk szent Fi - ad - nál, A —————,

*p* *mf* *ben marcato*

a —————, a —————, Hadd bon - ta - koz - zék

*p* *mp*

A —————, a —————, A —————,

18 *p* *p* *mf* *ben marcato*

a —————, Jám - bor - ság - ban egy - re gya - ra - pod - junk!

em - ber mi - vol - tunk, jám - bor - ság - ban gya - ra - pod - junk!

a —————, Szent pi - e - tás - ban egy - re gya - ra - pod - junk!

21

3. Jó - zse - fűnk hang - ját

3. Jó - zse - fűnk

24

véd min-dűnk szí - vé - be: Bő tu - do - mány kincs lel - kűnk é - ke!

hang - ját véd min-dűnk szí - vé - be: "Bő tu - do - mány, mi lel - kűnk

27

"Ám - de él - tűnk - re a - rany - ko - ro - nát Hő - si - es jó - ság,

é - ke, Ám - de él - tűnk - re a - rany - ból ko - ro - nát Hő - si - es

30 *poco a poco crescendo*

ra-gyo-gó e-rény ád!" "Ám - de él - tünk - re a-rany-ko- ro-nát  
 jó - ság ra-gyo-gó e- rény ád!" Ám - de él - tünk-re a-rany-ból ko-ro

*poco a poco crescendo*

33

Hő - si - es jó - ság, ra - gyo - gó e - rény ád  
 - nát Hő - si - es jó - ság — , ra - gyo - gó e -

35 *ff*

rény, ra - gyo - gó e - rény ád!"  
 rény ád!"

*ff*

HIMNUSZ A KEGYES ISKOLÁK KIRÁLYNÉJÁHOZ

/Simon Sándor dr./

A csíkösobotfalvi kéz-  
iratból férfikarra,  
orgonakísérettel:

$\text{♩} = 72$

Mathia Károly dr.

*f* 1. Szép királynéja Kegyes Iskoláknak, Anyja a zsenge ifjúságnak,

Bölcsesség sóját, Kegyelem ár-ját Földött szivedtől hű fiaid várják

2. Nagy neved lángol iskoláink pajzsán.  
Légy küzbenjárónk szent kiadnát.  
Hadd bontakozzák ember mivoltunk,  
Szent pietásban egyre gyarapodjunk!

3. Józsefünk hagnját vésd mindünk szivéb  
...só tudomány kincs lelkünk éke,  
Am de citunkbe aranykoronát  
Hősies jószág, ragyogó erény ádi!"

# ÉNEK SZENT POMPILIUSRÓL

dr Simon Sándor piarista

Unisono kara orgonakisérettel

♩ = 80

Mathia Károly

*poco rit.*

*mf*

If - jü szi - vek for - má - ló - ja,  
 Jó pél - dá - don fel - buz - dul - va  
 Szent Pir - rot - ti Pom - pi - li - us,

*f*

*mf a tempo*

5

Pom - pi - li - us, jó A - tyánk, Ab - ruz - zok - nak a - pos - to - la,  
 Har - co - junk a bűn el - len, Is - tá - pol - juk a nyo - mor - gót,  
 Hoz - zád szár - nyal é - ne - künk, Nyom - do - kod - ban ja - rünk min - dig,

9

Menny - or - szág - ból nézz le ránk! Bű - nő - sök men - tő - je,  
 Meg - vi - vünk a té - vel - lyel. Meg - bán - juk vét - kön - ket,  
 Er - re tesz - szük é - le - tünk. Is - ten szent lá - nya - nak,

*f*

13

*p*

In - ség eny - hí - tő - je. Hi - red, ne - ved zen - gi szánk.  
 Is - tei - hez té - rünk meg, Várj mi - ránk a meny - nyek - ben.  
 Szép szü - zi A - nyánk - nak Hü gyer - me - ke légy ve - lünk!



**DR MATHIA KÁROLY**

**KÖSZÖNTŐ**

**SIK SÁNDOR**

**SZÜLETÉSE NAPJÁRA**

**BUDAPEST, 1959.**

# KÖSZÖNTŐ

## SIK SÁNDOR

### SZÜLETÉSE NAPJÁRA

DMATHIA KÁROLY

Solemnemente (♩ - 126)

S  
A

Lé - lek s em - ber - ség nagy ta - nár - ja , jó A -

T  
B

tyánk !

mp

Ér - ted

p

Ér - ted eg

ég ma a szi - vünk , ér - ted zeng ma az é - nek . S mint

mf

p

Szi - vünk S mint

dolce

szelíd tām-jén - füst szall

1-ma szava szall

tró-nusa e - lé ;

vi-lá - gok U-ra - nak trón - ja e - lé ;

trónusa e - lé ;

**deciso** (♩=60) *espr.*

*p* Hír-det-hesd so-ká vá-leszi szó-val az „É-gi ker-tek” i-ze-ne-tét,

*mp* **sostenuto**

S hír-det-hesd, mi-kor fel-tör a só-haj a fá-radt lé-lek

**Maestoso** (♩=96)

*ff* bú-csú-ja-kép: Test-vé-reim, jer-tek, jer-tek az Úr e-lé  
e-lé, á

És néz-ze-tek min-díg, min-díg az ég fe-lé  
jer-tek az Úr e-lé, és fe-lé, az

*pp da lontano* *f* *rit.*

az ég fe-lé, az ég fe-lé, az ég fe-lé!  
ég, az ég fe-lé, az ég fe-lé!

# BÚCSÚZÓ ÉNEK BALLAGÁSRA

Unisono  
Dallamát  
Mathia Károly írta

Parlando  $\text{♩} = 80$

1. Is - ten ve - led, ked - ves ö - reg is - ko - lánk,  
2. Ko - moly fa - lak, bú - csú - zunk már tő - le - tek,

3  
Ki vi - gyáz már fél - tő gond - dal mi - re - ánk?  
Sok vig ó - rát él - tünk át itt köz - te - tek.

5  
Hív az é - let, mesz - sze so - dor ben - nün - ket,  
O - reg di - ák mint a ma - dár szárny - ra - kél,

7  
Mint a fá - ról ö - szi szél a le - ve - let.  
De a szi - vünk, meg - lásd, visz - sza - visz - sza - tér.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Parlando' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The lyrics are in Hungarian and are provided for two different versions of the song. The first system contains the first two lines of the lyrics. The second system contains the next two lines. The third system contains the next two lines. The fourth system contains the final two lines. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

# PHOENIKÁN INDULÓ

IV/B: A diák trió tagjai: /Osváth György/

Antall József, Osváth György, Tar Pál

dr. Mathia Károly

Piano introduction for the piece. The score is written for piano with a treble and bass clef. It features a series of chords and melodic lines in the right hand, and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Tempo di Andante'.

Szárnyalj maga-san, Phoeníká-nunk, Szárnyalj triónk fe-lett-----,

The first vocal line with piano accompaniment. The lyrics are: "Szárnyalj maga-san, Phoeníká-nunk, Szárnyalj triónk fe-lett-----,". The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

Phoenix, Peli-kén, régi ál-munk, Legyőzted a zord te-let-----,

The second vocal line with piano accompaniment. The lyrics are: "Phoenix, Peli-kén, régi ál-munk, Legyőzted a zord te-let-----,". The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

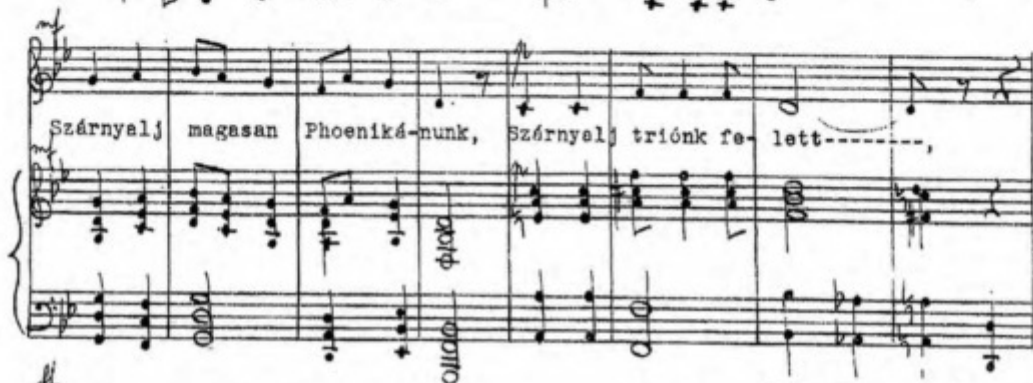
Repülj a kék a-zúr fe-lé aranyló szár-nya-don-----

The third vocal line with piano accompaniment. The lyrics are: "Repülj a kék a-zúr fe-lé aranyló szár-nya-don-----". The piano accompaniment consists of chords and a bass line. The piece ends with a double bar line and a fermata.

Suhanj a víz-en a vész e-lé ha-rag-vó habo-kon-----,



Szárnyalj magasan Pho-eniká-nunk, Szárnyalj triónk fe-lett-----,



Hírde-sd a nap s mennybolt a-latt e szép új é-le-tet-----!



tet-----!

Budapest, 1948. évi. 14.  
S. Nagy





---

# MEGZENÉSÍTETT VERSEK

---



**ZSOLTÁR**  
**GYERMEKHANGRA**

(BABITS MIHÁLY)

EGYNEMŰ KARRA ORGONA-VAGY ZONGORA-

KÍSÉRETTTEL

**MATHIA KÁROLY DR.**

Főtisztelendő  
N. Papp László igazgató úrnak  
a bravúrosan gyors betanítás  
és a ragyogóan szép bemutatás  
fontos sikereinek emlékére  
inga, nagyrabecsülésel és  
szíves baráti szeretettel:  
Budapest, 1955. április 24-én

*Mathia Károly*



# ZSOLTÁR GYERMEKHANGRA

Babits Mihály

Négyszólamú, egynemű karra,  
orgonával, zongorával  
dr. Mathia Károly

$\text{♩} = 96$

*rit*

6 *f*

Az Úr-is - ten ő - riz en - gem, mert az Ő zás - ló - ját zen - gem.

*allargand*

13  $\text{♩} = 84$  *mf*

2. Ő az ál - dás,	Ő a bé - ke,	nem a harcok is - ten - sé - ge
3. Ő nem az a vé - res is - ten, nin - csen.		
4. Kard ha csőr - ren,	csob - ban,	csak az em - ber is - ten
5. Az Úr - is - ten	ál - dás,	csí - ra é - let és vi - rág - zás.
6. Nagy, sü - ket és	szent nyu - gal - ma,	há - bo - run - kat meg se hall - ja.
7. Cson - des Ő míg	mi vi - har - zunk,	bé - ké - jét nem bánt - ja . har - cunk.

19  $\text{♩} = 96$  *f*

8. Az Úr-is - ten ő - riz en - gem, mert az Ő or - szá - gát zen - gem.

*allargand*

♩ = 112

26 *mf*

9. Az Ő or-szá-gát a Bé-két harca-im-ra sü- ket - sé-gét.  
 10. Né-ha á-tok- kal pa - nasz-lom, de Óúgyszól: "Nem ha - rag-szom!"  
 11. Né-ha rán-ga- tom, oi - bá-lom, tud-ja jól, csak Őt ki - vá - nom.  
 12. Az is ked-ve sebb szá - má - ra, minta kö-zöm- bős i - má - ja.

♩ = 96

32 *f*

13. Az Úr-is-ten ö - riz en-gem, mert az Ő zász- ló - ját zen-gem.

♩ = 84 *sotto*

38 *p*

14. Hogy da-lol-jak más é - ne - ket, mint a-mit Ő aj- kam - ra tett?

43

15. Tö-le, Hoz-zá min - den át - kom: hang va-gyok az Ő szá - já - ban. 16. Lá-zas hang ta-lán

48

ma - gá - ban      kell a szent      har - mó - ni - á - ban.

♩ = 63  
pesante

*ff*

53

♩ = 112

I. *f* S'kell, hogy az Úr áld - ja. véd - je, kell, Shogyaz Úr áld - ja, véd - je a - ki

II.

III.

IV. S'kell, hogy az Úr véd - je, Ó, kell, hogy az Úr véd - je.

59

azt é - nek - li,      azt é - nek - li      Bé - ke,      Bé - ke,

azt é - nek - li,      azt é - nek - li      Bé - ke,      Bé - ke,

A - ki azt é - nek - li,      Bé - ke      Bé - ke,      Bé - ke,

a - ki azt, hogy      Bé - ke,      Bé - ke,



# HAJÓK TALÁLKOZÁSA

(Endrődi Sándor)

Mathia Károly

*Doloroso* ♩ = 65

S  
MS

A  
T  
B

Ej-jel, ha ten-ge-ren két gá-lya egy-más mel-lett el-me-gyen  
Ej-jel, ha ten-ge-ren két gá-lya el-me-gyen  
Ej-jel, ha ten-ge-ren két gá-lya el-me-gyen

*vivo*

mf

mf

mf

8

Arboc-lámpájuk rögtön felrepül, köszöntik egymást ismeret-lenül  
Arboc-lámpájuk, nézd felre-pül, köszöntik egymást ismeret-lenül  
Arboc-lámpájuk, nézd felrepül, köszöntik egymást ismeretlenül

*allargando e morendo*

subito p

subito p

subito p

8

luguere ♩ = 56

Ottkűnn a ten-ge-ren.  
Ottkűnn a ten-ge-ren.  
Ottkűnn a ten-ge-ren,

Sö-tét, hall-ga-tag  
Sö-tét, hall-ga-tag  
Sö-tét

mf Bolyongjuk át a földi u-ta-kat, Ván  
 mf Bolyongjuk át a földi u-ta-kat, Ván  
 6 Bolyongjuk át a földi u-ta-kat, Ván  
 földi u-ta-kat, Ván

*Ben marcato*  
 fa - jó szí - vünk, köny - ző szemünk, Es egymás mel - lett mégis el - me - gyünk  
 fa - jó szí - vünk, Es egymás mellett mégis el - me - gyünk  
 fa - jó szí - vünk, s egymás mellett mégis, mégis el - me -  
 fa - jó szí - vünk, s egy - más mel - lett mégis el - me -  
 fa - jó szí - vünk, s egy - más mel - lett me - gis,

*allargando e morendo molto*  
 ső - teten, hall - ga - tag. Ván - tag.  
 ső - te - ten, hall - ga - tag. Ván - tag.  
 ső - teten, hall - ga - tag. Ván - tag.  
 mégis el - me - gyünk hall - ga - tag. Ván - tag.



# MENNYEI DAL

/Sik Sándor/

Mathia Károly

Maestoso ♩ = 116

ff

- 3 -

Red.

C. 100

Detailed description: This block shows the piano introduction of the piece. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The music is marked 'Maestoso' with a tempo of ♩ = 116. The dynamics start with 'ff' (fortissimo). There are some performance markings like 'Red.' and 'C. 100' at the end of the introduction.

Quasi un poco ♩ = 60

misterioso

espr.

Testvérek, tihoz lúrdetek: A Krisztus alszik, kőszik-la-sírban:

Detailed description: This block contains the vocal entry. The vocal line is in a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature. The tempo is 'Quasi un poco' at ♩ = 60. The mood is 'misterioso' and 'espr.' (espressivo). The lyrics are: 'Testvérek, tihoz lúrdetek: A Krisztus alszik, kőszik-la-sírban:'. The piano part has some dynamics like 'f' and 'p'.

risoluto

benne-tek!

dolce ♩ = 112

rit.

B. (...):...

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second part of the piece. It features a 'risoluto' (determined) section with a 'p' (piano) dynamic. The tempo then changes to 'dolce' (sweet) at ♩ = 112. There are markings for 'rit.' (ritardando) and 'B. (...):...'.

mf

csitt!

Hallgassátok a szíve-tek: A

pp

f

mf

Detailed description: This block shows the vocal entry for the third part. The vocal line starts with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic and includes the exclamation 'csitt!' (shh!). The lyrics are: 'Hallgassátok a szíve-tek: A'. The piano accompaniment starts with 'pp' (pianissimo) and has dynamics 'f' and 'mf'.



Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Krisztus, a Krisztus benne pi-heg! De". The piano accompaniment (grand staff) includes dynamics *f*, *ff*, *mf*, and *sost.*, along with a triplet of eighth notes and a ritardando (*rit.*) marking.

Musical score for the second system. The tempo is marked *pesante* with a quarter note equal to 84 (♩ = 84). The vocal line (treble clef) has lyrics: "mulik a szombat: virra-dat, Jél fog kelni, mint a nap". The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with dynamics *mf* and *mf*.

Musical score for the third system. The tempo is marked *misterioso* with a quarter note equal to 126 (♩ = 126). The vocal line (treble clef) has lyrics: "Szennyes égre tiszta nap. Nagyszom-batról virra-do-ra,". The piano accompaniment (grand staff) includes dynamics *f*, *mf*, and *p*, and is marked *accelerando*.

rit. ♩ = 60  
 Pok - los földnek tisztu - ló - ra, Min - denek - nek ú - ju - ld - ra

Kél - , kéi, ) kéi - a nap!

# NÉZZ FEL A KÉKBE

SIK Sándor

MATHIA Károly

♩ = 64

**Ének**

*mf* le - zá - rom a könyvet,

**Zongora**

*f* *imp*

le - tör - löm a tollat, Még nedves a lap, de a mun - ka kész. Keresztet a könyv-re, a

szív - re, a stáj - ra: Ez a pont, ez a csend, az a tel - je - se - dés, A

*poco rit.* munka, a munka, a mun - ka e - gész. *f* *Smost*

*poco rit.* *pp* *ppp*

# HYMNUS

Vörösmarty Mihály

Solennemente  $\text{♩} = 66$

Egynemű karra

Mathia Károly

I.

II.

III.

IV.

Org. *f*

6

*p* Min-den-ha-tó *mf* Min-den-ha-tó

*p* Min-den-ha-tó egy-gyes-ség Is-te-ne, *mf* ki

*p* Min-den-ha-tó egy-gyes-ség Is-te-ne, ó *mf* Min-den-ható, ki

*p* Min-den-ha-tó Is-te-nünk *mf* ki

11 ♩ = 80

En- gedd, hogy  
 ősz - sze - tar - tod a vi - lá - go - kat, ó  
 ősz - sze - tar - tod a vi - lá - go - kat, a vi - lá - go - kat,  
 ősz - sze - tar - tod a vi - lá - go - kat, a vi - lá - go - kat, En- gedd, hogy

15

bár - mi sors - nak el - le - ne En- gedd, hogy  
 bár - mi sors - nak el - le - ne, En- gedd, hogy  
 bár - mi sors - nak el - le - ne, En- gedd, hogy  
 bár - mi sors - nak el - le - ne, bár - mi sors - nak el - le - ne, En- gedd

18

bár - mi sors - nak el - le - ne ve - zes - sen egy

bár - mi sors - nak el - le - ne ve - zes - sen egy

bár - mi - sors - nak el - le - ne, bár - mi sors - nak el - le - ne

bár mi sors - nak el - le - ne

*mp*

21

*p* ♩ = 66 divotamente

ne - mes s nagy gon - do - lat, Hogy nem - ze - tünk - nek

ne - mes s nagy gon - do - lat, Hogy nem - ze - tünk - nek

*mp* ve - zes - sen egy nagy gon - do - lat, Hogy nem - ze - tünk - nek

*mp* ve - zes - sen egy nagy gon - do - lat, Hogy nem - ze - tünk - nek

*p*

min-de-nik nyo-má - ra Ra-gyog-jon em-ber mál - tó - ság su -  
 min - de-nik nyo - má - ra Ra-gyog-jon em-ber mál - tó - ság su -  
 min - de - nik nyo - má - ra, ó Ra-gyog-jon em-ber mál - tó - ság su -  
 - nek min - de-nik nyo - má - ra Ra-gyog-jon em-ber mál - tó -

*pp* poco a poco allargando e morendo

gá - ra, em - ber - mál-tó-ság su - gá - ra!  
 gá - ra, *pp* em - ber - mál-tó-ság su - gá - ra!  
 gá - ra, *pp* em - ber - mál-tó-ság su - gá - ra!  
 ság, *mf* su - gá - ra



# HYMNUS

(Vörösmarty Mihály)  
Solemnemente ♩ = 66

Mathia Károly

rit. *mf*

S Mindenható, Mindenható, *mf*

A Mindenható, *mf* egyesség, *mf* Iste - ne, ó, *mf* Mindenható, *mf* Ki

T Mindenható, *mf* egyesség, *mf* Iste - ne, *mf* Ki

B Egyesség, *mf* Iste - ne, *mf* Ki

♩ = 80

, Engedd, hogy bármí sorsnak

összetartod a világokat, a világokat, Engedd, hogy bármí sorsnak

összetartod a világokat, ó — ? Engedd, hogy bármí sorsnak

összetartod a világokat, a világokat, Engedd, hogy bármí sorsnak

elle - ne, Engedd, hogy bármi sorsnak el - lene  
 elle - ne, Engedd, hogy bármi sorsnak ellene, bármi sorsnak elle -  
 8 elle - ne, Engedd, hogy bármi sorsnak elle - ne  
 ellene, bármi sorsnak elle - ne, Engedd:

Vezes - sen egy nemes s nagy gondo - lat, Hogy  
 ne vezes - sen egy nagy gondolat, Hogy  
 8 el - lene Hogy  
 Hogy

$\text{♩} = 66$   
divotamente

nemzetünknek mindenik nyoma — ra Ragyogjon ember-méltóság su-  
nemzetünknek mindenik nyomára, ó, Ragyogjon ember-méltóság su-  
8 nemzetünknek mindenik nyoma — ra Ragyogjon ember-méltóság su-  
nemzetünknek mindenik nyoma — ra Ragyogjon ember-méltóság su-

*poco a poco allargando e morendo*

ga — ra, ember — méltó - ság su - ga — ra!  
ga — ra, ember — méltó - ság su - ga — ra!  
8 ga — ra, ember — méltó - ság su - ga — ra!  
ság su - ga — ra!



---

# MENETELŐK

---



# Édesanyám rózsafája...

Ludovikás menetelő.

MATHIA KÁROLY  
népdalfeldolgozása.

Menetütem ♩ = 125

Ének *mp*

Zongora *f* *mp*

É-des-aryám rózsá-fá-ja,

*mf*

én vagyok az á - ga. Én vagyok a Horthy Miklós legszebbkato - ná - ja.

*ff* *mp*

Go-lyó-szó-ró nyomja a vál-lam, roham-sí sok ül a feje-men, Ha meglát az ellen a csa-tá-ban,

1. 2.

se-re-ge menekül e - lő - lem. lő - lem.

2. Házunk felett, édesanyám, csillagok ragyognak  
Minden este, édesanyám, érted imádkoznak.  
Éntőlem is irigyelik azt a fényes esti csillagot,  
Amelyik a laktanya ablakán második esztendeje ragyog.

Felölös kiadó: Mathia Károly

# Horthy Miklós, sej, haj...

Az aks. zászlóalj menetelője

MATHIA KÁROLY  
népdalfeldolgozója.

Menetltem ♩ = 123

Ének

Zongora

1. Hor-ty Mik lós, sej, haj,  
2. Gyá-log me-ggek én, de

azt ír-ta a le-vél-be': Hogy a hon-véd min-dig men-jeti e-lő-re!  
min-den-ho-vá el-é-rek, Min-den-fe-lől jön-nek ma-gyar le-gé-nyek.

Mert a hon-véd ba-ká-nak, sej, nincs pár-ja, A ha-zá-nak, sej, haj, a leg-jobb ka-  
Meg-mu-tat-juk, ki a le-gény a gá-ton, Ma-gyar honvéd, sej, haj, leg-el-ső a

1. to-ná-ja. to-ná-ja.  
vi-lá-gon. vi-lá-gon.

*pp rit.*



# Nincs szebb virág...

A 3. aks. lővésszázad menetelője.

MATHIA KÁROLY  
népdalfeldolgozó

Menetüttem ♩ = 125

Ének

Zongora

1. Nincs szebb vi-rág  
2. Ki-vo-nul az

a pün-kös-di ró-zsá-nál, Nincs jobb em-ber a szá-za-dos u-runk-nál.  
e-gész szá-zad (az) ud-var-ra, Szá-zad-kür-tős (az) i-ma-je-let most fúj-ja.

Jobb sze-mé-re vág-ja a tisz-ti sap-ká-ját,  
Szá-za-dos úr most ve-zé-nyel i-má-hoz,\*)

Coda.

Ügg-ve-ze-ti ha-za-fe-lé szá-zad-ját.  
Is-ten ve-le-tek esz-ter-go-mi le-á-nyok!

\*) a 2. ver-szakhoz:

## Sírhat az a kislány...

Az oks. légvédelmi üteg menetelője.

MATHIA KÁROLY  
népdalfeldolgozósa.

Menetütem ♩=125

Ének *mf*

Sírhat az a kislány, sírhat az a kis-lány,

Zongora *ff* *mf*

kinek nincsen pár - ja. Ki a kiskapuban, ki a kiska-pu-ban min-denes-te vár - ja.

Láin én csak nevettem, tiznek in-te-get-tem, mégis csak egyet sze-ret - tem, Egy szép barna legény,

1. 2.

lég vé-del mi tű zér lű müt-ka - ja let - tem. let - tem.

2. Trombitászó harsan, trombitászó harsan,  
indulunk csatába,  
Gyere barna kislány, gyere szőke kislány  
könyves búcsúzásra.

Hogyha messze járok, muszka rendet vágok,  
akkor is csak terád várok:  
Légvédelmi tűzér elámitja büszkén (az)  
egész nagy világot.

Működés Rt., Budapest. — Felfűtés: György Andor leányok.

# SZÁLLJON MESSZE SZÍVÜNK HANGJA...

Menetelő dal  
Nádas Katalin szövegére

énekhangra zongorakísérettel írta:

Dr. Mathia Károly

1. Száll- jon mesz- sze szí- vünk hang - ja,  
2. Lá- nyok, if - jak, jer - tek, jer - tek,  
3. Men- jünk, lá- nyok, kéz a kéz - ben,

5

Fé- nyes - sé - ges ün - nep van ma, Ví - gadj vé - lünk hú ba - rát!  
szí- vünk ezt az ál - dott per - cet nem fe - lej - ti már so - ha!  
Bá - tor szív - vel tett - re - ké - szen, Vár mi - ránk a nagy - vi - lág!

9

Völ-gyek, ró-nák vál-tig zeng-jék, Bér-cek, or-mok visz-sza-ver-jék  
 Víg a ked-vünk ví-gan lé-pünk Tud-juk így lesz drá-ga né-pünk  
 Száll-jon büsz-kén ez az é-nek, Zúg-ja, zeng-je, szép az é-let,

13

Aj-kunk csen-gő, víg da-lát, Aj-kunk csen-gő víg da-lát!  
 még szebb é-let har-co-sa, Még szebb é-let har-co-sa!  
 Da-loj, bol-dog if-jú-ság, da-loj bol-dog if-jú-ság!



---

# MAGYAR NÉPDALFELDOLGOZÁSOK

---



II. RÁKÓCZI FERENC  
(Mányoki festménye a Szépművészeti Múzeumban.)

# BALOGH ÁDÁM NÓTÁJA

Kuruodal

Háromszólamú egyenemű karra  
furulyakisérettel

**Mathia Károly**

$\text{♩} = 100$

I.   
Tő-rök bár - sony sü - ve - gem, most é - lem gyöngy -  
Zsin-de - lyes hi esz - ter - ház, ég a vá - ros,

II.   
Tő-rök bár - sony sü - ve - gem, most é - lem gyöngy -  
Zsin-de - lyes hi esz - ter - ház, ég a vá - ros,

III.   
Tő-rök bár - sony - ból an a pi - ros sü - ve - gem, így  
Zsin-de - lyes hi, szép pi - ros zsin-de - lyes a ház, ég

furulya

5

é - le - tem, Ba - logh Á - dám a ne -  
ég a ház, Nem is egy ház, há - rom -

é - le - tem, Ba - logh Á - dám a ne -  
ég a ház, Nem is egy ház, há - rom -

é - lem é - le - tem, gyöngy é - le - tem, Ba - logh Á - dám az én jó ne -  
már az e - gész vá - ros ég a ház, Nem is egy ház, jó - val több, mint

10

vem, ha vi-téz vagy jer ve - lem!  
száz, mert a ku - ruc ott ta - nyáz!

vem, hej, ha vi-téz vagy, jer ve - lem!  
száz, hej, mert a ku - ruc ott ta - nyáz!

vem, hej, haj, haj, ha vi-téz vagy jer ve - lem, no - sza  
há - rom - száz, haj, mert a ku - ruc ott ta - nyáz no - sza jár.

1. 2.



Balogh Ádám nótája.  
 Lunadul 1709. lól.

Legyeskanta:  
 Dr. Mathia Károly.

ültetvással

S  
 1. Török háromy sí - ve - gem. Most élem gyöngy - é - le - kem  
 2. Zindelyes ki, egy - ter - ház. Ég a város, ég a ház

A  
 1. Török háromy süngen, Most élem gyöngy - é - le - kem  
 2. Zindelyes ki, egyterház. Ég a város, ég a ház

T  
 1. Török háromy - ból van a piros süngen, gyöngy, életem  
 2. Zindelyes ki, egyterház. Ég a város, ég a ház

B  
 1. Török háromy piros süngen, Jaj énem süngen - kem, gyöngy életem  
 2. Zindelyes ki, kerke egyterház, Ég a város, ég a ház

ff Balogh Ádám a ne - vem, Ha vitéz vagy, jés ve - lem, lem.  
 - nem is egy ház: ha - tom - szád! mert a kuncok ott ta - nyag. nyag.

ff Balogh Ádám az én jés - vem, hej, hej! Ha vitéz vagy, jés ve - lem, nagy jés!  
 - nem is egy ház: félt, mint három szád! hej, hej! mert a kuncok ott ránkig, most jés!

ÉDESANYÁM DRÁGA EMLÉKÉNEK

# BÍBORPIROS SZÉP RÓZSA

(Volly I. Zalamarenye-i. gyűjtése) Vegyeskarra:  
dr. MATHIA KAROLY

Lugubre  $\text{♩} = 60$

S  
A  
T  
B

1.-2. Ó, jaj...

1. Bí - bor - pi - ros szép ró - zsa nyí - lik a Gol - go - tán,  
2. Kál - vá - ri - a he - gyé - nek nyí - ló szép vi - rá - ga,

8 1. Bí - bor - pi - ros szép ró - zsa nyí - lik a Gol - go - tán,  
2. Kál - vá - ri - a he - gyé - nek nyí - ló vi - rá - ga, ó,

1. Bí - bor szép ró - zsa nyí - lik a Gol - go - tán,  
2. Bá - nat he - gyé - nek nyí - ló vi - rá - ga, ó,

... , jaj, ...

Ott áll a fá - dal - mas Szűz, ár - va li - li - om - szál,  
Te légy az én ö - rö - möm, él - tem boldog - sa - ga,

8 Ott áll ... a szent Szűz, ár - va li - li - om - szál,  
Te légy ... én fá - jó szívem ö - röm - á - ga!

Ott áll ... a szent Szűz, li - li - om - szál.  
Te légy ... bús szí - vem ö - röm - á - ga!

o, jaj, . . . o, jaj, . . .

Szent Fi-a szen-ved a ke-reszt-fán, . . .  
E - letem mű - lik ké - sön kő - rán, . . .

*ben marcato*  
8 Né - zi, hogyszent Fi - a . . . szen, ved a ke - resztfán,  
Ha - min - den - ki el - hagy há - lá - lom ó - rá - ján,

Né - zi, szent Fi - a mint szen - ved a keresztfán, Te  
El - tem al - ko - nya jó ké - sön, a vagy kő - rán, Te

*ben marcato*  
mf  
Ó légy ve - lem el ne hagyj, fáj - dal - mas Szűz -  
Te min - den - kor légy ve - lem, fáj - dal - mas Szűz -

Ó légy ve - lem, el ne hagyj, . . . ó, . . .  
Te min - den - kor légy ve - lem, . . . ó, . . .

8 ó, légy ve - lem, és el ne hagyj, . . . ó, . . .  
légy ak - kor is, légy én - ve - lem, . . . ó, . . .

légy vé - lem, el ne hagyj, . . . ó, . . .  
min - dig légy mel - let - tem, . . . ó, . . .

*allergando*  
a - nyám, . . . a - nyám!  
a - nyám, . . . a - nyám!

fáj - dal - mas, ó, . . . fáj - dal - mas Szűz - a - nyám!  
fáj - dal - mas, ó, . . . fáj - dal - mas Szűz - a - nyám!

8 fáj - dal - mas Szűz, fáj - dal - mas Szűz - a - nyám!  
fáj - dal - mas Szűz, fáj - dal - mas Szűz - a - nyám!

fáj - dal - mas Szűz, fáj - dal - mas Szűz - a - nyám!  
fáj - dal - mas Szűz, fáj - dal - mas Szűz - a - nyám!

# BÍBORPIROS SZÉP RÓZSA...

VOLLY: 101 MÁRIA-ÉNEK 89. SZ.

ZALAMERENYE, 1935.

NAGYBÖJTRE

EGYNEMŰ KARRA ORGONÁVAL:

MATHIA KÁROLY DR.

♩ = 60

S

A

4

mp

4

1. Bíborpiros szép rózsza nyílik a Sol-  
2. Kálvária hegyének kinyíltott vi-

1. Bi - bor - piros rózsza nyí - lik,  
2. Bá - nat hegyének nyí - lő

gotán,  
virága,  
a Solgotán, ott áll  
virága, s, Té légy

Ott áll a fá - dalmas Szűz, a  
Té légy az én örö - möm, a  
szent Szűz, a  
é - letem, szívem

árva lili -  
éltém boldog -

omszá -  
rága!  
liliomszá -  
örömszá -

ké - zi, hogy szent Fia  
Ha mindenki elhagy

szenvéd a ké -  
halálom ó -

szent Fia mint szenvéd  
alkonya jó ké - sőn

részfán,  
 raján,  
 Ő, légy velem, el ne hagyj,  
 Té mindenkor légy velem, fájdalmas szűz,  
 fájdalmas szűz,

a keresztfán, Té légy ve-lem, el ne Ohagyj, Ő,  
 aragy korán, Té mindig légy mellet-tem, Ő,

anyám  
 anyám  
 fájdalmas szűz, fájdalmas szűz-nyám!  
 fájdalmas szűz, fájdalmas szűzanyám!

# Haj Rákóczi, Bercsényi...

Férfikar

*Lassan*

T  
 1) Haj-Rá- kóczi, Bercsényi, Bercsényi- di Híres magyar vité- zek- zek ve- zé- te. Hová mentél?  
 2) Haj-Rá- kóczi, Bercsényi, Bercsényi- di Híres magyar vité- zek- zek ve- zé- te. Hová mentél?

B

T  
 1) Hová' mentél való- garat vité- zek- zek  
 2) Magyar néppel fény- redő bíró- ri.

B



## Széles a Balaton...

Kerényi György tolna megyei gyűjtése.

Kétszólamra:  
Mathia Károly dr.

Tempo giusto,  $\text{♩} = 110$

The score consists of two systems of two staves each. The first system has two vocal parts, I and II. The second system has two vocal parts, I and II. The lyrics are written below the notes.

**System I:**

I. 1. Széles a Balaton, azért inga-  
2. Széles víz a Duna, keskeny a lili-  
szélmes a legény, azért kiza-  
ne menj arra, bálim, mert lecsel-  
sodik.

II. 1. Széles a Balaton, azért olyan kaka-  
2. Széles víz a Duna, azért keskeny a lili-  
szélmes a legény, azért jár a lány-  
nem

**System II:**

I. 1. Hest huzta szélmes nem voha, nem is házasodna,  
Meglátod, nem esen a Duna a közepébe,  
egyik faluból a  
intélt veled esen, bálim, szél-  
jáma.  
kembe.

II. 1. Szélmes nem voha, nem is kiza-  
nem esen, nem esen a Duna a köz-  
sod-na, eb-  
ból a faluból a másik faluba nem jáma,  
intélt csak veled esen, bálim, így szélmesbe.

## Szellő zúg távol...

Bartók Béla tolna megyei gyűjtése, Vaskó Andor szövege.

Háromszólamú egynemű karra:  
Mathia Károly dr.

$\text{♩} = 60$

The score consists of three systems of three staves each. The first system has three vocal parts, I, II, and III. The second system has three vocal parts, I, II, and III. The third system has three vocal parts, I, II, and III. The lyrics are written below the notes.

**System I:**

I. ll, m, m, m, m, m, m, m 1-2. ll m m m m

II. ll, m, m, m, m, m, m, m 1-2. ll m m m m

III. ll, m, m, m, m, m, m, m 1. Szellő zúg távol, alszik a tábor,  
1. Szellő zúg távol, alszik a tábor,  
alszik a tábor,  
hisz felcsókálnak

**System II:**

I. csak a tűz lángol. - Akel meg, s, jó paritáson azt a tüzet, ki tudja, néj mikor látsunk  
szél a ha-rangja. - Kallja, s, szél a hang, bim-ban, bim-ban, nemeg kerek kél a vöröslang.

II. csak a tűz lángol. - Akel meg, s, jó paritáson azt a tüzet, ki tudja, néj mikor látsunk  
szél a ha-rangja. - Kallja, s, szél a hang, bim-ban, bim-ban, nemeg kerek kél a vöröslang.

III. csak a tűz lángol. - Akel meg, s, jó paritáson azt a tüzet, ki tudja, néj mikor látsunk  
szél a ha-rangja. - Kallja, s, szél a hang, bim-ban, bim-ban, nemeg kerek kél a vöröslang.



Jó éjszakát!  
 Kerényi György somogyimagyei gyűjtése.  
 Héronszólamú. **Marrá:**  
 Mathia Károly

♩ = 90

1. 2. rit.

attaccap

jó éjszakát — !  
 szép álmoskat, nyugtalmos jó éjszakát!  
 szép álmoskat, jó éjszakát — !

ij - ra i lyet, ij - ra i lyet,  
 bém - bém, bém - bém, bém - bém, bém - bém.

1. Nyugodik immár a fé - yes nap, felkel - e még né - künk holnap?  
 2. Jm. sötétben így ma - ra - dok, gyerekk lát ti, nap csil - la - gok,

1. Nyugodik immár a fé - yes nap, felkel - e még né - künk  
 2. Jm. sötétben így ma - ra - dok, gyerekk lát ti, nap csil -

1. Nyugodik a fé - yes nap, fel - kel - e né - künk holnap?  
 2. Semmi fény nem ragyog, gyer - ekk lát nap csillagok!

1. 2.

Szünetem, míg nem egész, nem vagyok én nyugodni kégy  
 ragyogjatok, élők tűzök, örökjétek álmosok felett

holnap? Szünetem, míg nem egész, nem va - gyok én nyugod - ni kégy.  
 ragok, ragyog - jatok, élők tűzök, örök - jétek álmosok felett.

Coda. esti szün - adás, míg nem egész, nyugodni kégy, addig nem kégy;  
 o, gyerekk ör - kédni élők tű - zök, gyer - ekk álmosok felett; álmosok felett!

---

---

# KÜLFÖLDI DALOK FELDOLGOZÁSAI

---

---





Old Mac Doodle and his farm.

*Allegretto*

Kuoron kunnia.

*Maestron*

Sopran  
Alto

*ff* *Kaili Helanmäki* *Kaili Helanmäki* *Maestron*

Tenor  
Bass

*Maestron*

---

---

# FÜGGELÉK

---

---

*Mathia Károly*

**MK 3234**

**T I Z E N E G Y**  
**K L A S S Z I K U S K Á N O N**

**MATHIA KÁROLY**  
magyar szövegeivel

**M A G Y A R K Ó R U S**  

---

**B U D A P E S T, 1 9 4 7**



## Igen vagy nem?

HAYDN  
(1732-1809)

1.  
A sze-med tűz - ben csil-log, az

2.  
aj-kad mé-gis zárt. Így hát nem

3.  
tud - ja sen-ki meg - fej - te-ni a - ta -

lányt: Szabad-é meg - csó - kol - ni a lányt?

## Az igazak élete.

HAYDN  
(1732-1809)

1.  
Bű - ne - it ki ön-ma-ga tart-ja fé - ken,

A nagy na-pon bát - ran mondhatja: - Él - tem.

2.  
Bű - ne - it ki ön-ma-ga tart-ja fé - ken.

A nagy na - pon bátran mondhatja: - Él - tem.

3.  
Bü - ne - it ki ön - ma - ga tart - ja fé - ken,

A nagy napon bát - ran mondhatja: - Él - tem.

## Fiat lux!

HAYES,  
(1738 - 1797)

1. 2.  
Mély - ső - tét az éj, szunnyad a vi - lág.

3.  
Ó ne félj, vé - get ér, Sírne fény hull rád.

## Szerencsés utat! (KÖSZÖNTŐ.)

SALIERI  
(1750 - 1825)

1.  
Is - ten áld - jon min - den tá - jon, pá - lyád

2.  
míg a cél - hoz ér! ... Is - ten

áld - jon min - den tá - jon, pá - lyád  
 míg a célhoz ér, Is - ten áld - jon,  
 Is - ten áld - jon min - den  
 tá - jon, pá - lyád míg a célhoz ér!

### Bordal - kánon.

MOZART  
(1756-1791)

Cseng a po-ha-rad, paj-tás, Tarts  
 hát víg dal-ban most velünk! Víg dal az e - let,  
 nem más, meg - lá - tod vidám dal, nem más, Hát  
 zengjen é - ne - künk! Zeng - jen az é - nek,



vi - gan zengjen, vígan zengjen, zengjen!

## Névnapi köszöntő.

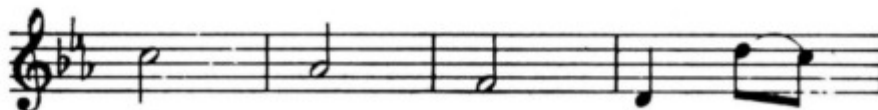
CHERUBINI  
(1760-1842)



Föl - de - rult a várt nap,



Nézd, hogy int a szép nap - su - gár



Is - ten tart - son, a -



míg a nap az é - gen jár!

## Zengjen a kar!

CHERUBINI  
(1760-1842)



Jer, é - ne - kel - jünk, zeng - jen a



kar! Vi - dá-man harsan é - ne - künk.



Jer, é - ne - kelj ve - lünk! Kezdd már!

## Nincs új a nap alatt...

BEETHOVEN  
(1770-1827)

1  
Nincs új a nap a - latt, csak  
2  
sor-sod csil-lag-ő-re le-szaladt, s né - zi, né -  
zi, mint é - pí - ted ma-ga-dat.

## A boldogság titka.

BEETHOVEN  
(1770-1827)

1  
Jó szív! Im a föl - di  
2  
bol - dog-ság kut - fe - je. Jó szív, jó szív!  
Im a föl - di bol - dog - ság  
3  
kut - fe - je. Jó szív, jó szív! Im a

fol - di bol - dog - ság kút - fe - je.

### Az alkotó dicsérete.

GEBHARDI  
(1787-1862)

1. 2.

— Di - csé - ret és ál - dás - zeng - juk

3.

mind Nagy Al - ko - tónk ne - vé - nek!

4.

A - men, a - men! A - men, a - men!

### Köszöntő.

HAUPTMANN  
(1792-1868)

1. 2.

El - jöttünk mind, zengjen az e -

3. 4.

nek:—Isten ál - dá - sát ma hirt - se rád!



A zene magasabb rendű megnyilatkozás,  
mint bármely bölcsesség vagy filozófia  
*/Beethoven/*



# CÍMEK MUTATÓJA

A boldogság titka .....	219	Hymnus ad S. Ladislaum.....	137
Abesszin himnusz .....	212	Hymnus paschalis.....	76
Ami örökkévaló .....	93	Igen, vagy nem? .....	215
Anima Christi.....	68	Invocatio cantata .....	66
Az Alkotó dicsérete.....	220	Invocatio cantata ad Patronam Hun-	
Az első Ave Maria.....	98	gariae .....	112
Az igazak élete.....	215	Jézus, Világ megváltója .....	72
Balogh Ádám nótája .....	200	Jó éjszakát.....	208
Betlehemes búcsúzó .....	116	John Brown .....	210
Bíborpiros szép rózsa.....	202	Karácsonyi bölcsődal.....	127
Boldogasszony édes .....	100	Karácsonyi kismise .....	4
Boldogságos Krisztus anyja .....	100	Kicsinyek miséje .....	8
Borbála himnusz.....	133	Köszöntő.....	220
Bordal-kánon.....	217	Köszöntő Sík Sándor születése napjára .....	165
Búcsúzó ének.....	168	Krisztus, virágunk.....	74
De S. Josepho Calasanctio .....	146	Menyei dal .....	179
Ecce sacerdos magnus .....	67	Missa a Jesu Infante. ....	13
Ecce, sacerdos magnus / Ecce, Maria		Nagykarácsony éccakáján.....	129
gaudet.....	101	Névnapi köszöntő.....	218
Édesanyám rózsafája.....	192	Zengjen a kar .....	218
Égi kertek.....	117	Nézz fel a kékbe .....	182
Ének Pannóniai Szent Mártonhoz .....	141	Nincs szebb virág.....	194
Ének Szent Borbáláról.....	135	Nincs új a nap alatt .....	219
Ének Szent Miklósról .....	144	Old MacDoodle and his Farm.....	211
Ének Szent Pompiliusról .....	164	Phoenikán induló .....	169
Este, reggel .....	59	Piarista kismise.....	11
Feltámadt az új örömnep .....	104	Reggeli himnusz .....	58
Fiat lux! .....	216	Sírhat az a kislány .....	195
Fulgebunt, quasi stellae .....	81	Szálljon messze szívünk hangja .....	196
Haj, Rákóczi, Bercsényi .....	206	Széles a Balaton .....	207
Hajók találkozása .....	177	Szellő zúg távol .....	207
Himnusz a Kegyes Iskolák Királyné-		Szent Borbála védőszentünk .....	132
jához.....	159	Szent László-himnusz.....	140
Himnusz a Magyarok Nagyasszo-		Szerencsés utat! .....	216
nyához.....	106	Télapónak nincsen szárnya .....	130
Himnusz a Szentlélekhez .....	80	Üdvözlégy szüzek virága .....	105
Himnusz Kalazanci Szent Józsefhez...	152	Zsolozsma Kalazanci Szt. Józsefhez ..	148
Horthy Miklós, sej, haj.....	193	Zsoltár gyermekhangra .....	172
Hymnus .....	183		
Hymnus ad Patronam Hungariae.....	108		

# KEZDŐSOROK MUTATÓJA

A szemed tűzben csillog .....	215	Jöjj Szentlélek Isten.....	80
Ad Mariam, ad fidelem .....	108	Krisztus, virágunk.....	74
Agnus Dei.....	54	Kyrie eleison .....	13
Anima Christi.....	68	Kyrie, a szívünk érted ég .....	4
Az Úristen őriz engem .....	172	Légy most segítség, Szent Miklós .....	144
Betlehemi kisded .....	5	Lélek s emberség nagy tanárja .....	165
Bíborpalástos szent magyar király .....	140	Lezárom a könyvet .....	182
Bíborpiros szép rózsza.....	202	Megbocsássátok ha vétettünk nálatok.....	116
Boldogasszony édes.....	100	Mély sötét az éj.....	216
Boldogságos Krisztus anyja .....	100	Minden enyészik .....	93
Boldogságos Krisztus Anyja .....	106	Mindenható egyesség Istene .....	183
Bűneit ki önmaga tartja féken.....	215	Mors et vita confluxere.....	76
Credo.....	29	Nagykarácsony éccakáján.....	129
Cseng a poharad.....	217	Nincs szebb virág.....	194
Dicséret és áldás .....	220	Nincs új a nap alatt .....	219
Ecce, Maria gaudet .....	101	Nyisd ki, Isten, kis kapudat.....	8
Ecce, sacerdos magnus .....	67	Nyisd ki, Isten, szent kapudat.....	11
Ecce, sacerdos magnus .....	101	Nyugszik immár a fényes nap .....	208
Édesanyám rózsafája.....	192	Ó megtestesült szó .....	6
Égi kertek permeteltek.....	117	O, beata Caecilia .....	66
Éj, éj, csendes éj.....	127	O, pater parvulorum.....	146
Éjjel, ha tengeren kér gálya .....	177	Old MacDoodle had a little farm.....	211
Eljöttünk mind, zengjen az ének .....	220	Patronam Hungariae deprecamur.....	112
Elrejtötte csöpp kenyérben .....	9	Ragyogva kél az égi fény .....	58
Erős lelkű szűz .....	133	Salve, benigne Rex Ladislae .....	137
Este, reggel énekel .....	59	Sanctus .....	47
Feltámadt az új örömnep .....	104	Sírhat az a kislány .....	195
Földérült a várt nap.....	218	Szálljon messze szívünk hangja .....	196
Fulgebunt, quasi stellae .....	81	Szárnyalj magasan Phoénikánunk.....	169
Gloria.....	16	Széles a Balaton .....	207
Ha reggel, este szólal a harangszó .....	98	Szellő zúg távol .....	207
Hailé Szelasszié.....	212	Szent áldásod kire száll .....	10
Haj, Rákóczi, Bercsényi .....	206	Szent áldásod kire száll .....	12
Horthy Miklós, sej, haj.....	193	Szent Borbála védőszentünk .....	132
Ifjú szívek formálója.....	164	Szentje és Atyja Kegyes Iskoláknak....	152
Isten áldjon minden tájon.....	216	Szép királynéja Kegyes Iskoláknak ....	159
Isten veled, kedves öreg iskolánk .....	168	Télapónak nincsen szárnya .....	130
Isten, áldott aranybúza .....	11	Testvérek, titkor hirdetek.....	179
Istent dicsérni jöjjetek, Kegyes Iskola	148	Török bársony süvegem.....	200
Jer, énekeljünk, zengjen a kar .....	218	Üdvözlégy szüzek virága .....	105
Jézus, Világ megváltója.....	72	Ünneped hajnalán tehozzád kiáltunk	141
Jó szív! .....	219	Védőszentünk téged ünneplünk.....	135
John Brown teste nyugszik .....	210	Véget ért az áldozat .....	7

---

# SZERZŐK MUTATÓJA

---

Babits Mihály .....	80, 172	Mozart Wolfgang Amadeus .....	217
Balogh Ádám .....	200	Nádas Katalin .....	196
Bán Aladár .....	98	Osváth György .....	169
Bartók Béla .....	207	Papp László .....	112
Beethoven Ludwig van .....	219	Péchy Ferenc .....	144
Cantus Catholici 1651 .....	106	Rácz János .....	98
Cantus Catholici 1674 .....	72, 74	Róbert francia király .....	80
Cherubini Luigi .....	218	Rózsás József .....	140
Endrődi Sándor .....	177	Salieri Antonio .....	216
Gebhardi Ludwig Ernst .....	220	Sík Sándor .....	59, 72, 74, 105, 106 117, 152, 179, 182
Hauptmann Moritz .....	220	Simon Sándor .....	137, 148, 159, 164
Haydn Joseph .....	215	Somogyváry Gyula .....	140
Hayes Philip .....	216	Szentviktori Ádám .....	76, 105
Kázmér király .....	59	Szőnyi László .....	101
Kerényi György .....	207, 208	Tóth Béla .....	135
Lakatos Miklós .....	132	Vaskó Andor .....	207
Loyolai Szt. Ignác .....	68	Volly István .....	202
Magyar Ferenc .....	8, 11, 127, 141	Vörösmarty Mihály .....	183
Medvigy Mihály .....	101	Zsámboki János .....	93
Mentes Mihály .....	133		



Mathia Károly síremléke Budapesten  
a Farkasréti temetőben  
a 35. parcellában található (35-1-1-71/72).